

Programa Internacional en Creación Literaria

Duración: 6 meses Modalidad: Virtual



Te contamos sobre el curso

¿Se puede aprender a escribir? Sí. Si tienes historias que contar, curiosidad por las palabras y ganas de escribir. En este curso aprenderás teoría literaria para entender cómo funcionan las historias y herramientas de escritura para crear las tuyas. La escritura es un arte, pero también es un oficio: y, como todo oficio, se aprende con práctica, lectura y acompañamiento.

Con la combinación de teoría y práctica, a lo largo del curso aprenderás a construir personajes, crear escenas, desarrollar conflictos, trabajar la voz narrativa y experimentar con distintas formas de contar una historia. Cada semana escribirás, leerás y recibirás herramientas para revisar y mejorar tus propios textos. También exploraremos relatos de distintos autores y analizaremos qué hace que una historia funcione: cómo empieza, cómo avanza, qué decisiones toma quien narra y de qué manera consigue despertar emociones en quien lee.

El curso es, sobre todo, un espacio seguro para elevar tu escritura a otro nivel, liberar la imaginación y encontrar tu propia voz. Porque a escribir se aprende escribiendo y leyendo críticamente. No necesitas saber de literatura para empezar. Necesitas tener algo que contar. Nosotros te ayudamos a descubrir cómo hacerlo.

Competencias



Desarrollar ideas narrativas con potencial literario transformándolas en historias coherentes mediante la creación de personajes, escenarios, conflictos y tramas.



Analizar y valorar textos literarios identificando diferentes recursos, estructuras y estilos narrativos a través de la lectura, discusión y revisión crítica de cuentos de autores reconocidos y textos propios.



Encontrar una voz y un estilo único, explorando distintas formas de escritura, fortaleciendo la capacidad de revisión y edición y mejorando progresivamente la expresión literaria.



Aplicar técnicas narrativas para construir textos utilizando de manera consciente la estructura, el ritmo, la voz narrativa, el diálogo y la tensión.

¿A quién se dirige el programa?

Este curso está dirigido a personas que tengan un interés profundo en la lectura y en la escritura, así como una disposición para explorar diferentes géneros y estilos literarios. No es necesario tener conocimientos previos sobre escritura creativa.

Metodología de enseñanza

El curso se desarrolla bajo una metodología participativa y aplicada, combinando clases maestras en vivo con ejercicios y proyectos prácticos que fortalecen el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias.

Metodología de enseñanza	Número de horas
Clases maestras (en vivo)	72
Tareas, ejercicios y desarrollo de proyectos finales	24
TOTAL	96



- El programa internacional tiene una duración de 6 meses y está compuesto por 6 módulos de clases en vivo y diversas actividades de aprendizaje de forma asíncrona. El último módulo es el desarrollo de un proyecto final.
- Para obtener el certificado, es requisito aprobar los módulos del programa internacional.

Estructura curricular

MALI Educación se reserva el derecho de actualizar la malla y/o reorganizar el orden de los módulos de acuerdo con su proceso de mejora continua, siempre en aras de mejorar y mantener actualizado los contenidos en vías de tener productos educativos de calidad y que se encuentren acorde con el mercado laboral.

1. De la idea a la historia: introducción a la estructura del relato _ 3 sesiones

¿Qué es una historia? ¿Qué diferencia una anécdota de un relato literario? Se introducirán conceptos básicos de narratología: historia y discurso, conflicto, acción narrativa, tema, motivo y verosimilitud. Se trabajará la transformación de una idea inicial en una premisa narrativa y se realizarán ejercicios para activar la imaginación y superar algún bloqueo o la página en blanco.

- **Teóricos de referencia:** Roland Barthes, Aristóteles.
- **Escritores de referencia:** Julio Cortázar, Elena Garro, Julio Ramón Ribeyro, Claudia Ulloa Donoso.

2. Personajes, deseo y conflicto _____ 3 sesiones

Los personajes son el motor de las historias. Se estudiará cómo se construye un personaje literario, qué papel cumplen el deseo y el conflicto y cómo se relacionan los personajes dentro de una narración. Se abordarán conceptos como cuadro actancial, protagonista, antagonista, personaje secundario, arco narrativo y caracterización. Los participantes crearán personajes memorables con sus luces y sombras.

- **Teóricos de referencia:** Algirdas Julius Greimas, Roland Barthes, José Ortega y Gasset.
- **Escritores de referencia:** Samanta Schweblin, José María Arguedas, Juan Rulfo, Lorrie Moore.

3. La arquitectura de la historia: estructura, tiempo y ritmo ____ 3 sesiones

Toda historia implica una organización de acontecimientos. Se estudiarán conceptos fundamentales de la estructura narrativa: planteamiento, desarrollo y desenlace; trama y subtrama; anacronías, elipsis, pausas y aceleraciones. Se abordará la poética del silencio. Se introducirá la diferencia entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato y se analizará cómo los escritores manipulan la información para crear tensión y mantener la atención del lector.

- **Teóricos de referencia:** Gérard Genette, Tzvetan Todorov, Ricardo Piglia.
- **Escritores de referencia:** Fernanda Trías, Mariana Enriquez, Patricia Highsmith, Ernest Hemingway.

4. ¿Quién cuenta la historia?

Narrador, focalización y punto de vista _____ **3 sesiones**

Una misma historia puede cambiar completamente dependiendo de quién la cuenta. Se estudiarán los principales tipos de narrador, la focalización y el punto de vista, así como conceptos como narrador protagonista, testigo, omnisciente y narrador no fiable. Los participantes experimentarán con diferentes perspectivas narrativas y aprenderán a construir escenas, utilizar el diálogo y manejar la información para generar tensión. El objetivo será descubrir qué voz resulta más adecuada para cada historia.

- **Teóricos de referencia:** Gérard Genette, Franz Stanzel, Wayne C. Booth.
- **Escritores de referencia:** Mario Benedetti, Ryūnosuke Akutagawa, Gillian Flynn.

5. Estilo y enriquecimiento narrativo:

escribir con voz, cuerpo y emoción _____ **3 sesiones**

En este módulo exploraremos cómo enriquecer una narración con fluidez para atrapar al lector. Partimos de una pregunta fundamental: ¿qué tienes que decir a través de la historia que estás contando? Trabajaremos la reflexión, la digresión y el análisis como recursos que permiten incorporar ideas, asociaciones, historias secundarias y distintas capas de significado.

También abordaremos el papel de las emociones en la escritura. Aprenderemos a escribir desde el cuerpo, utilizando los sentidos —el tacto, el olfato, el gusto, los sonidos y las imágenes— para construir experiencias concretas y hacer que el lector habite la escena. Exploraremos cómo escribir desde la emoción, evitando explicar de manera obvia y buscando formas más complejas de transmitir emociones a través de acciones, pensamientos, gestos y situaciones.

Finalmente, trabajaremos la relación entre emoción y pensamiento para incorporar la mente racional de los personajes y construir voces narrativas más completas. El módulo permitirá experimentar con el estilo, el ritmo, el lenguaje y las decisiones narrativas que hacen reconocible una voz literaria. A través de lecturas y ejercicios de reescritura, cada participante trabajará sobre sus propios textos para descubrir cómo contar, pero también qué mirar, qué pensar y qué hacer sentir.

- **Teóricos de referencia:** Brian Massumi, Sara Ahmed, Eve Sedgwick.
- **Escritores de referencia:** Lorrie Moore, Camila Fabbri, Franz Kafka.

6. Talleres especializados _____ 9 sesiones

- **6.1. Autoficción: convertir la experiencia en literatura (2 sesiones)**

En este taller exploraremos las fronteras entre autobiografía y ficción, y aprenderemos a transformar recuerdos y experiencias en textos literarios. A lo largo de las dos sesiones conoceremos las bases conceptuales de la autoficción, desde el pacto autobiográfico de Philippe Lejeune hasta la idea de la autoficción como un espacio de tensión entre memoria, recuerdo e invención. No se trata de contar nuestra vida tal como ocurrió, sino de descubrir qué posibilidades literarias aparecen.

Autores de referencia: Philippe Lejeune, Umberto Eco, Annie Ernaux, Delphine de Vigan, Cristina Rivera Garza, Marta Sanz, Guadalupe Nettel, Alejandro Zambra.

- **6.2. Literatura fantástica: crear mundos más allá de lo real (2 sesiones)**

La literatura fantástica nos permite explorar lo imposible, lo maravilloso y aquello que se encuentra en los límites de lo conocido. En este taller aprenderás cómo construir universos fantásticos que, aunque excedan nuestra realidad, mantengan una lógica interna capaz de sostener la historia. A lo largo del taller conoceremos las principales tradiciones de la literatura fantástica y algunas de sus categorías y recursos. Partiremos de conceptos como lo maravilloso, lo fantástico y lo liminal, y nos acercaremos a la idea de “subcreación” de Tolkien: la capacidad de inventar mundos posibles con sus propias reglas.

Trabajaremos la construcción de mundos (worldbuilding), desde la geografía y las culturas hasta las cosmologías, sistemas mágicos y mitologías. Aprenderemos también a diseñar personajes extraordinarios con deseos y arcos de transformación que estén vinculados al universo que habitan.

Autores de referencia: J. R. R. Tolkien, C. S. Lewis, Tzvetan Todorov, Ursula K. Le Guin, N. K. Jemisin, Brandon Sanderson, Neil Gaiman, Terry Pratchett, Octavia Butler, Patrick Rothfuss, Kelly Link.

- **6.3. Terror y misterio: construir el miedo y sostener el suspenso (2 sesiones)**

El terror y el misterio se construyen a partir de una pregunta, una amenaza o un secreto que el lector desea descubrir. Exploraremos el misterio, el terror, el thriller criminal, psicológico, político, entre otros, y analizaremos cómo cada uno construye el conflicto y la amenaza de una manera diferente.

Trabajaremos con la construcción del suspenso: cómo sembrar pistas, dosificar la información, crear expectativas, ocultar datos relevantes y utilizar el punto de vista y el ritmo para mantener al lector en vilo. También aprenderemos a construir atmósferas inquietantes mediante el espacio, los detalles sensoriales, los silencios y aquello que permanece fuera de campo.

Finalmente, aprenderemos a diseñar giros narrativos y revelaciones que sorprendan al lector sin recurrir a soluciones arbitrarias. El objetivo será construir historias donde cada pista, personaje y acontecimiento tenga una función y donde el desenlace resulte inesperado, pero inevitable al mirar hacia atrás.

Autores y referentes: E. T. A. Hoffmann, Edgar Allan Poe, Horacio Quiroga, Patricia Highsmith, Agatha Christie, Arthur Conan Doyle, Stephen King, Gillian Flynn, Claudia Piñeiro, Leonardo Padura, Élmer Mendoza y Santiago Roncagliolo.

- **6.4. Cuento y relato breve (2 sesiones)**

El cuento exige precisión: cada palabra, escena y personaje debe cumplir una función. Analizaremos cómo comenzar un relato in medias res, construir tensión, utilizar la elipsis y llegar a finales abiertos, cerrados o sorprendivos.

Aprenderemos a distinguir qué necesita aparecer en la página y qué puede quedar sugerido, qué información conviene ocultar y qué elementos pueden adquirir nuevos significados a medida que avanza el relato.

Integraremos toda la teoría vista en el programa para que cada participante desarrolle un relato propio de autoficción o fantasía o terror y misterio, cuidando la construcción de la idea narrativa, el conflicto, los personajes, la estructura, el punto de vista, el tiempo y el espacio, así como el manejo de la información y el ritmo.

Autores de referencia: Edgar Allan Poe, Antón Chéjov, Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Julio Ramón Ribeyro, Alice Munro, Samanta Schweblin y Mariana Enriquez.

Entregable: Un cuento completo.

- **6.5. Corrección y edición: ¿Cómo armar un libro y publicarlo? (1 sesión)**

En la sesión de cierre se dará retroalimentación de los cuentos. También se brindará un panorama de la experiencia de distintos escritores para reflexionar sobre el oficio literario: sus ideas sobre la escritura, sus procesos creativos, sus dificultades, sus carreras y las distintas formas de entender la literatura. El objetivo es ofrecer una mirada realista y cercana sobre lo que significa escribir y construir una trayectoria literaria.

Finalmente, exploraremos el camino que sigue un manuscrito hasta convertirse en libro: cómo seleccionar y organizar textos, pensar un conjunto como una obra, preparar un manuscrito y conocer las principales vías de publicación. Revisaremos las posibilidades de participar en antologías y concursos, enviar manuscritos a editoriales o recurrir a la autopublicación, con sus características y desafíos.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el programa internacional en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del programa.

sión
sional

Arte
Empresa

Cursos
de Arte

Experiencias
Educativas

 MALI Educa

Plana Docente del Programa Internacional en Creación Literaria

Nuestros cursos son dictados por un equipo de docentes especializados en diversas áreas del ámbito creativo y cultural. Con amplia experiencia profesional y académica, ofrecen una enseñanza dinámica y actualizada, garantizando que los participantes adquieran herramientas prácticas y sólidas para desarrollar su potencial en el campo del diseño y la comunicación.



- El MALI se reserva el derecho de modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del curso no se verá afectada.
- Se podría contar con docentes invitados.

María Elizabeth Nuño



Formación

Doctoranda en Estudios Literarios por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con un Máster en Estudios Literarios por la misma universidad y es Licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, México.

Ha tomado decenas de talleres de creación literaria con algunos de los escritores contemporáneos más reconocidos en lengua española.



Experiencia

Ha sido galardonada con el primer premio del XVI Concurso de Relatos “La Biblioteca de Babel” por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y ha realizado diversas publicaciones académicas en España, Italia, Estados Unidos y México. Fue directora de la revista La Federación

(México) y colaboradora de cultura en la Facultad de Filología de la UCM.

Sus cuentos están publicados en diversas antologías como la de la Feria Internacional del Libro, Ciudad de Nueva York y Consejo Editorial Cordobés.



LinkedIn

www.linkedin.com/in/maría-elizabeth-nuño-plascencia-64b544162

Luis Palomino



guionista de diversas telenovelas como «Eres mi bien» (2025), «Maricucha» (2021) y «Mi vida sin ti» (2020).



LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/palominografo/>



Formación

Doctorando en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid. Magíster en Escritura Creativa por la misma universidad. Bachiller de la carrera de Periodismo por la Pontificia Universidad Católica del Perú.



Experiencia

En el 2024 obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia del Perú con la obra «Odisea Rappi: epopeya migratoria en tres actos». Ha publicado Nadie nos extrañará (Animal de Invierno, 2019).

Un año antes, escribió la biografía de unos de los cantantes más populares del Perú: «Salim Vera. Biografía autorizada». Huaraca (Penguin Random House, 2025) es su segundo libro de relatos. Ha sido

Paola Roncal



Formación

Magíster en Escritura Creativa de la Pontificia Universidad Católica del Perú y estudiante de una segunda maestría en Literatura Hispanoamericana en la misma universidad.



Experiencia

Ha publicado el poemario Travesía en el cuerpo (Lluvia Editores 2021). Poemas publicados en “NN” revista de la Maestría de Escritura Creativa PUCP 2021. Poema seleccionado para la muestra internacional “Paréntesis. Relatos desde la Incertidumbre” del Centro Cultural España 2021. Publicación de poemas en antología “Otros Villanos” Pájaros en los cables editores 2009. Publicación de poemas en antología “Encuentro de Escritores Nuevos” Universidad Científica del Sur 2004.

Cuenta con experiencia como docente de Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Universidad Antonio Ruiz de Montoya.



LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/paola-roncal-heinsohn-8b395613/>

¿Por qué estudiar en el MALI?

MALI, institución de renombre en el campo del arte y la cultura; integra creatividad, tecnología e innovación en un entorno único; respaldando con su trayectoria y prestigio la calidad de los cursos integrales y programas de especialización, como el **Programa Internacional en Creación Literaria**.



Experiencia educativa

50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional en el Perú con más de 1 millón de personas que han pasado por nuestras aulas.



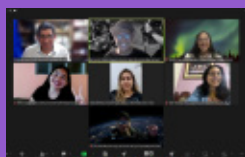
Visión del arte, diseño y creatividad

Serás parte de una comunidad creativa que integra estos 03 elementos preservando la memoria local y el acceso a las artes.



Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.

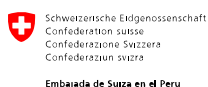


Cursos prácticos

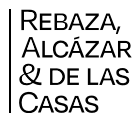
Como estudiante, tendrás una formación de aprendizaje activo a través de resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.



Empresas y organizaciones que llevaron programas en MALI Educación



Aliados y socios MALI





Actividades en el MALI



Exposiciones



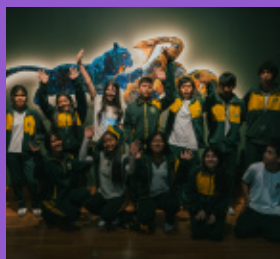
Noches MALI



Talleres



Visitas Guiadas



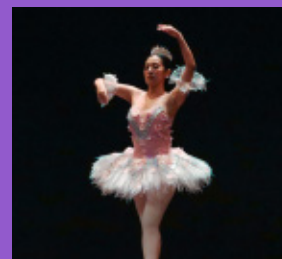
Experiencias
Educativas



Obras de Teatro



Presentaciones



Festivales y
Conciertos

Certificación

Los estudiantes que aprueben satisfactoriamente el curso integral completo recibirán un Certificado Digital a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima, correspondiente a un total de **96 horas de duración**.

Requisitos:

- ✦ Asistir mínimo el 70% de las sesiones en cada módulo.
- ✦ Aprobar todos los módulos de los cursos o programas integrales con nota mínima 11, de acuerdo al plan de estudios vigente.

Inversión

Consulta nuestros descuentos por pago al contado, pronto pago y grupos corporativos.

Si el alumno inscrito decide retirarse del programa, tendrá hasta siete (7) días calendario antes del inicio del programa para notificar y solicitar la devolución de la primera cuota mensual. La devolución estará afectada al descuento del 14% por gastos administrativos.

- Descuentos grupales
- Consulta con tu asesor(a) de ventas por este beneficio.

Conoce nuestras formas de pago

PAGA HASTA EN 12 CUOTAS

Realiza el pago hasta en **12 cuotas sin intereses** en cursos seleccionados con Mercado Pago, utilizando tarjetas de los siguientes bancos afiliados.



PRONTO PAGO

Se aplica **50% de descuento por pronto pago** en pagos realizados por transferencia al BCP o tarjeta de crédito o débito vía Niubiz.

*Beneficio no válido para pagos en cuotas sin intereses.

Transferencia Bancaria

Realiza el pago en la comodidad de tu casa, con la transferencia bancaria a nuestra cuenta en BCP.

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690



Una vez realizado el abono, entregar la boleta de depósito a nuestros asesores de ventas, indicando nombres y apellidos completos.

