

Programa Internacional en Creación Literaria: Relato Breve y Cuento

Duración: 6 meses Modalidad: Virtual



Te contamos sobre el curso

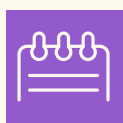
El curso está diseñado para aquellas personas que no solo deseen mejorar sus habilidades de expresión escrita sino también aprender a escribir cuentos. A lo largo del curso, los estudiantes pondrán en práctica los conocimientos teóricos adquiridos a través de la creación de textos breves narrativos.

Asimismo, se analizarán algunos textos (relatos propios y de otros autores) y se reflexionarán sobre las diferentes formas de contar un cuento y sus diversas estructuras.

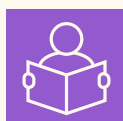
Competencias



Crear textos originales que permitan a los participantes explorar y expresar sus ideas, desarrollando personajes, tramas y espacios interesantes, con el fin de mejorar sus habilidades narrativas y fomentar su creatividad literaria.



Poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos mediante la creación y el análisis de textos narrativos breves, explorando recursos como la estructura, el estilo y la construcción de personajes propios del relato corto y el cuento.



Promover la capacidad de análisis y crítica literaria entre los participantes con la lectura y discusión de cuentos, para enriquecer la comprensión de las diversas técnicas narrativas y estilos literarios.

¿A quién se dirige el programa?

Este curso está dirigido a personas que tengan un interés profundo en la lectura y en la escritura, así como una disposición para explorar diferentes géneros y estilos literarios. No es necesario tener conocimientos previos sobre escritura creativa.

Metodología de enseñanza

El curso se desarrolla bajo una metodología participativa y aplicada, combinando clases maestras en vivo con ejercicios y proyectos prácticos que fortalecen el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias.

Metodología de enseñanza	Número de horas
Clases maestras (en vivo)	72
Tareas, ejercicios y desarrollo de proyectos finales	24
TOTAL	96



- El programa internacional tiene una duración de 6 meses y está compuesto por 8 módulos de clases en vivo y diversas actividades de aprendizaje de forma asíncrona. El último módulo es el desarrollo de un proyecto final.
- Para obtener el certificado, es requisito aprobar los módulos del programa internacional.

Estructura curricular

MALI Educación se reserva el derecho de actualizar la malla y/o reorganizar el orden de los módulos de acuerdo con su proceso de mejora continua, siempre en aras de mejorar y mantener actualizado los contenidos en vías de tener productos educativos de calidad y que se encuentren acorde con el mercado laboral.

1. Fundamentos de la Ficción I: Personajes, conflicto y escenario _ 3 sesiones

Personajes

- Protagonista: Es el personaje principal y el eje de la historia, enfrenta el conflicto central que impulsa la trama.
- Antagonista: Figura opuesta al protagonista que introduce obstáculos y genera tensión en la narrativa.
- Personajes secundarios: Contribuyen al desarrollo de la trama, apoyan al protagonista o añadiendo profundidad al contexto narrativo.

Conflicto

- Conflicto interno: Lucha personal del personaje frente a dilemas emocionales, éticos o psicológicos que marcan su desarrollo.
- Conflicto externo: Enfrentamiento del personaje con fuerzas externas como otros individuos, la sociedad o situaciones del entorno.

Escenario

- Espacio: El lugar o escenario físico donde se desarrolla la acción y los eventos de la historia.
- Atmósfera: La emoción o tono que caracteriza el escenario, como un ambiente tenso, acogedor o sombrío.

2. Fundamentos de la Ficción II: Tiempo, trama y tema _____ 3 sesiones

Tiempo

- Época: Momento histórico en el que se sitúa la historia e influye en el contexto y en los acontecimientos que se relatan.
- Ritmo de la prosa: Velocidad y fluidez del texto, que determina cómo se desarrolla y percibe la narración.

Trama

- Planteamiento: Presenta a los personajes, el escenario y el conflicto que da inicio a la narración.
- Nudo: Desarrollo del conflicto con giros y situaciones que complican la trama.
- Clímax: Punto de mayor tensión e intensidad, donde se define el rumbo de la historia.
- Desenlace: Resolución del conflicto, cierra con un final feliz, trágico o abierto.

Tema

- Tema central: Mensaje principal o idea subyacente que articula la historia, como el amor, la soledad o la lucha por la justicia.

3. Fundamentos de la Ficción III: Estilo, simbolismo y subtexto — 3 sesiones

Estilo

- Tono: Actitud del autor que se refleja en la narrativa, como un enfoque irónico, melancólico o humorístico.
- Lenguaje: Selección de palabras, ritmo y estilo que moldean la estructura de la historia.
- Diálogos: Expresan la voz, personalidad y emociones de los personajes, aportan realismo a la trama.

Simbolismo y Subtexto

- Símbolos: Elementos como objetos, lugares o acciones que representan significados más profundos en el texto narrativo.
- Subtexto: Ideas o emociones ocultas que se transmiten de forma implícita y requieren interpretación del lector.

4. ¿Quién cuenta la historia?: Tipos de Narradores — 3 sesiones

- **Punto de vista del narrador:** Puede ser en primera persona (protagonista o testigo), segunda persona (dirigiéndose al lector con un tono íntimo) o tercera persona (omnisciente, equisciente u observador).
- **Grado de fiabilidad:** El narrador puede ser fiable, presenta los hechos objetivamente, o no fiable, distorsiona la realidad.
- **Participación en la historia:** Se clasifica en narrador interno, que es parte activa de la historia, o narrador externo, que observa y narra desde fuera.
- **Narradores híbridos o experimentales:** Combina diferentes perspectivas. Por ejemplo, puede alterar entre narradores en primera y tercera persona dentro de una misma obra.

5. La creación de la trama y el papel de las emociones _____ 3 sesiones

La trama

- ✦ Estructura y trama en el cuento: Organización de los eventos que construyen y dan forma al desarrollo del cuento.
- ✦ El conflicto: Motor de la trama, puede ser interno (emociones o dilemas) o externo (enfrentamientos o fuerzas externas), y está estrechamente relacionado con el tema, que aporta sentido y profundidad a la historia.

Las tres partes de una historia

- ✦ Planteamiento: Punto de partida que inicia los eventos de la trama, diseñado para captar la atención del lector desde el inicio.
- ✦ Nudo: Sección principal donde el conflicto se intensifica y los personajes enfrentan desafíos.
- ✦ Climax y desenlace: Momento de mayor tensión en la historia seguido por su final.

Algo que contar

- ✦ La reflexión: Incorporación de ideas profundas que añaden significado a la historia sin interrumpir su fluidez.
- ✦ La digresión: Elementos secundarios como historias paralelas o detalles que enriquecen el texto y refuerzan el tema central.
- ✦ El análisis: Momento en que el narrador o los personajes interpretan los eventos, equilibrando reflexión y emoción en la narrativa.

El papel de las emociones

- ✦ Escribir desde el cuerpo: Uso de las percepciones sensoriales como el olfato, tacto y sabor para crear descripciones que conecten al lector con la experiencia del personaje.
- ✦ Escribir desde la emoción: Transmisión de emociones complejas a través de los personajes y la narración para generar una conexión emocional con el lector.
- ✦ Escribir desde la mente racional: Integración de lógica y pensamiento analítico para equilibrar las emociones y reflexiones, creando narraciones más completas.

6. La creación de un mundo:

Búsqueda, selección e interpretación _____ 3 sesiones

La búsqueda

- ✦ Mostrar en vez de contar: Transmisión del espacio y los eventos mediante acciones, diálogos y descripciones sensoriales, evitando explicaciones directas.
- ✦ Visualizar el escenario y oír las voces de los personajes: Técnicas para imaginar un escenario vívido y dar vida a los personajes a través de sus voces y diálogos.
- ✦ Equilibrio: Lograr un balance entre descripción y acción, asegurando que el escenario no reste protagonismo a la trama ni a los personajes.

La selección

- Detalles esenciales para nuestra historia: Selección de elementos clave del espacio que enriquecen la narrativa sin abrumar al lector.
- La conexión entre la descripción y la función narrativa: Uso de detalles que refuercen el tema, el conflicto o el desarrollo de los personajes.
- La personalidad del protagonista: Cómo el entorno refleja las emociones, conflictos internos y rasgos del personaje principal.

La conexión

- ¿Quién describe los espacios y desde qué ángulo? Cómo el espacio cambia según el narrador o personaje que lo observa.
- Características físicas: Elementos tangibles del espacio como dimensiones, objetos y colores que definen el entorno.
- Detalles sensoriales: Uso de olores, sonidos, texturas y temperaturas para crear una atmósfera realista.

La interpretación

- Estado emocional de los personajes y de la atmósfera: Cómo el espacio se transforma según las emociones de los personajes y cómo estas, a su vez, afectan el entorno.
- Interacción con el espacio: Relación entre los personajes y su entorno, mostrando cómo lo utilizan, lo transforman o son impactados por él.
- Significado del espacio para los personajes: El simbolismo del entorno y lo que representa para los personajes, conectando con el tema o conflicto de la historia.

7. La Construcción del Personaje Literario _____ 3 sesiones

Definición del personaje

- Elementos fundamentales de un personaje: Apariencia, gestos y peculiaridades que definen al personaje y refuerzan su papel en la historia.
- Historia y motivaciones: Pasado del personaje que da sentido a sus decisiones y conflictos internos, influyendo en su desarrollo.
- Relaciones y dinámicas: Interacciones con otros personajes que revelan su personalidad y avanzan la trama.

Voz del personaje

- El tono: Refleja la personalidad y estado emocional de cada personaje.
- El vocabulario: Elección de palabras que ubica al personaje en un contexto social, cultural o histórico específico.
- Los patrones del discurso: Ritmos, pausas y peculiaridades del habla que dan vida y singularidad a cada personaje.

Herramientas

- Ficha del personaje: Perfil detallado que incluye datos biográficos, motivaciones y rasgos únicos.
- El diario del personaje: Técnica para explorar su voz interna y emociones a través de cómo percibe o escribe sobre el mundo.
- El diálogo y la escena de acción: Uso del diálogo para revelar información clave y escenas dinámicas para mostrar al personaje en lugar de describirlo.

8. Taller integrador de Relato Breve y Cuento _____ 3 sesiones

Creación del borrador

- Identificación del conflicto, el tema central y los personajes principales de la historia.
- Organización de la trama en tres actos: planteamiento, desarrollo y desenlace.

Revisión y edición

- Identificación de áreas de mejora en el conflicto, ritmo o voces de los personajes.
- Reescritura de escenas clave para fortalecer la coherencia, el impacto emocional y el lenguaje.

Presentación y cierre

- Presentación de los textos finales por parte de cada participante al grupo.
- Entrega de la versión final revisada y recopilación de los textos en un dossier grupal.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el programa internacional en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del programa.

sión
sional

Arte
Empresa

Cursos
de Arte

Experiencias
Educativas

 MALI Educa

Plana Docente del Programa Internacional en Creación Literaria: Relato Breve y Cuento

Nuestros cursos son dictados por un equipo de docentes especializados en diversas áreas del ámbito creativo y cultural. Con amplia experiencia profesional y académica, ofrecen una enseñanza dinámica y actualizada, garantizando que los participantes adquieran herramientas prácticas y sólidas para desarrollar su potencial en el campo del diseño y la comunicación.



- El MALI se reserva el derecho de modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del curso no se verá afectada.
- Se podría contar con docentes invitados.

Ester del Pozo



Formación

Doctoranda en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con un Máster en Lengua y Literatura Española Actual y es graduada en Derecho y Periodismo por la Universidad Carlos III de Madrid.



Experiencia

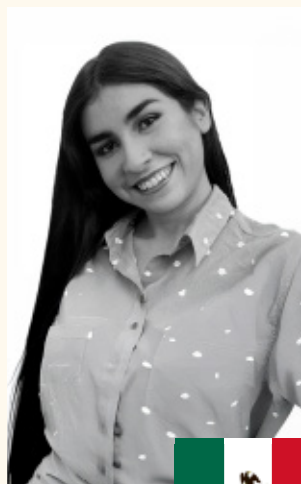
Es autora del cuento *Moho* que fue galardonado con el XXXVI Premio Ana María Matute de Narrativa de Mujeres, otorgado por Ediciones Torremozas y que fue presentado en la Feria del Libro de Madrid. Ha sido colaboradora de diversos medios de comunicación como *The Idealist*, diario *El Confidencial* (España) y la revista literaria *Granos de Polen*. Ha publicado recientemente el libro de relatos *Blanco Ceniza* (Autografía, 2025).



LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/esterdelpozo/>

Maria Elizabeth Nuño



Formación

Doctoranda en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con un Máster en Estudios Literarios por la misma universidad y es licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, México.



Experiencia

Ha sido galardonada con el primer premio del XVI Concurso de Relatos “La Biblioteca de Babel” por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y ha realizado diversas publicaciones académicas como “La representación del exilio en *Como Greenwich* de Mario Benedetti”. Ha trabajado como Directora de Revistas en la Federación (México) y colaboradora de cultura en la Facultad de Filología de la UCM.



LinkedIn

<https://surl.li/tdbzye>

Luis Francisco Palomino



Formación

Doctorando en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid. Magíster en Escritura Creativa por la misma universidad. Bachiller de la carrera de Periodismo por la Pontificia Universidad Católica del Perú.



Experiencia

En el 2024 obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia del Perú con la obra «Odisea Rappi: epopeya migratoria en tres actos». Ha publicado *Nadie nos extrañará* (Animal de Invierno, 2019). Un año antes, escribió la biografía de unos de los cantantes más populares del Perú: «Salim Vera. Biografía autorizada». *Huaraca* (Penguin Random House, 2025) es su segundo libro de relatos. Ha sido guionista de diversas telenovelas como «Eres mi bien» (2025), «Maricucha» (2021) y «Mi vida sin ti» (2020).



LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/palominografo/>

¿Por qué estudiar en el MALI?

MALI, institución de renombre en el campo del arte y la cultura; integra creatividad, tecnología e innovación en un entorno único; respaldando con su trayectoria y prestigio la calidad de los cursos integrales y programas de especialización, como el **Programa Internacional en Creación Literaria: Relato Breve y Cuento**.



Experiencia educativa

50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional en el Perú con más de 1 millón de personas que han pasado por nuestras aulas.



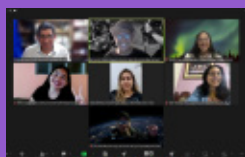
Visión del arte, diseño y creatividad

Serás parte de una comunidad creativa que integra estos 03 elementos preservando la memoria local y el acceso a las artes.



Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.

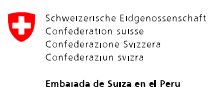


Cursos prácticos

Como estudiante, tendrás una formación de aprendizaje activo a través de resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.



Empresas y organizaciones que llevaron programas en MALI Educación



Aliados y socios MALI





Actividades en el MALI



Exposiciones



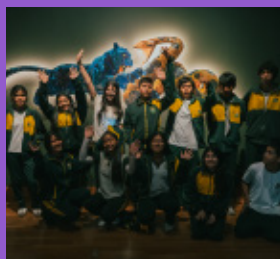
Noches MALI



Talleres



Visitas Guiadas



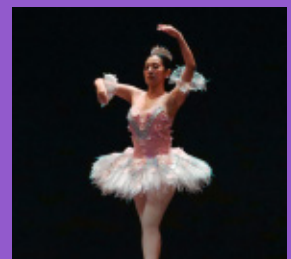
Experiencias
Educativas



Obras de Teatro



Presentaciones



Festivales y
Conciertos

Certificación

Los estudiantes que aprueben satisfactoriamente el curso integral completo recibirán un Certificado Digital a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima, correspondiente a un total de **96 horas de duración**.

Requisitos:

- Asistir mínimo el 70% de las sesiones en cada módulo.
- Aprobar todos los módulos de los cursos o programas integrales con nota mínima 11, de acuerdo al plan de estudios vigente.

Inversión

Consulta nuestros descuentos por pago al contado, pronto pago y grupos corporativos.

Si el alumno inscrito decide retirarse del programa, tendrá hasta siete (7) días calendario antes del inicio del programa para notificar y solicitar la devolución de la primera cuota mensual. La devolución estará afectada al descuento del 14% por gastos administrativos.

- Descuentos grupales
- Consulta con tu asesor(a) de ventas por este beneficio.

Conoce nuestras formas de pago

PAGA HASTA EN 12 CUOTAS

Realiza el pago hasta en **12 cuotas sin intereses** en cursos seleccionados con Mercado Pago, utilizando tarjetas de los siguientes bancos afiliados.



PRONTO PAGO

Se aplica **50% de descuento por pronto pago** en pagos realizados por transferencia al BCP o tarjeta de crédito o débito vía Niubiz.

*Beneficio no válido para pagos en cuotas sin intereses.

Transferencia Bancaria

Realiza el pago en la comodidad de tu casa, con la transferencia bancaria a nuestra cuenta en BCP.

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690



Una vez realizado el abono, entregar la boleta de depósito a nuestros asesores de ventas, indicando nombres y apellidos completos.

Lleva tu educación al siguiente nivel

Convierte tu formación en un **Programa de Especialización Internacional en Escritura Creativa**.



En el MALI creemos que la formación profesional debe evolucionar contigo. Por ello, puedes complementar tu formación con el Programa Internacional en Creación Literaria: Relato Breve y Cuento, accediendo a un beneficio exclusivo para egresados y alumnos de MALI Extensión Profesional, así como para quienes opten por esta ruta formativa integrada.

¿En qué consiste este beneficio?

Al combinar ambos cursos:

- Construyes una base sólida en **escritura creativa y técnicas narrativas**.
- Profundizas en el **desarrollo, estructura y escritura de una novela**.
- Accedes a una formación **continua, progresiva y de mayor profundidad**.

Esta combinación te permite ampliar tu perfil profesional y acceder a una ruta formativa de mayor profundidad.

Beneficio exclusivo

Al completar tu formación con el curso de Novela, obtienes:

- **60% de beca** en el curso complementario
- Acceso a una formación extendida con **triple certificación:**
 - Programa Internacional en Creación Literaria: Relato Breve y Cuento
 - Curso Integral en Novela
 - Programa de Especialización Internacional en Escritura Creativa

