

Curso Integral

Edición 5

# Programa Internacional en Creación Literaria: Relato Breve y Cuento

Duración: 6 meses

Modalidad: Virtual



**MALI**



Extensión  
Profesional

# Te contamos sobre el programa

El curso está diseñado para aquellas personas que no solo deseen mejorar sus habilidades de expresión escrita sino también aprender a escribir cuentos. A lo largo del curso, los estudiantes pondrán en práctica los conocimientos teóricos adquiridos a través de la creación de textos breves narrativos. Asimismo, se analizarán algunos textos (relatos propios y de otros autores) y se reflexionarán sobre las diferentes formas de contar un cuento y sus diversas estructuras.

## Competencias



**Crear textos originales** que permitan a los participantes explorar y expresar sus ideas, desarrollando personajes, tramas y espacios interesantes, con el fin de mejorar sus habilidades narrativas y fomentar su creatividad literaria.



**Poner en práctica los conocimientos teóricos** adquiridos mediante la creación y el análisis de textos narrativos breves, explorando recursos como la estructura, el estilo y la construcción de personajes propios del relato corto y el cuento.



**Promover la capacidad de análisis y crítica literaria** entre los participantes con la lectura y discusión de cuentos, para enriquecer la comprensión de las diversas técnicas narrativas y estilos literarios.

## ¿A quién se dirige el programa?

- Este curso está dirigido a personas que tengan un interés profundo en la lectura y en la escritura, así como una disposición para explorar diferentes géneros y estilos literarios. No es necesario tener conocimientos previos sobre escritura creativa.

# Metodología de enseñanza

El programa se desarrolla bajo una metodología participativa y aplicada, combinando clases maestras en vivo con ejercicios y proyectos prácticos que fortalecen el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias.

| Metodología de enseñanza                             | Número de horas |
|--|-----------------|
| Clases maestras (en vivo)                            | 72              |
| Tareas, ejercicios y desarrollo de proyectos finales | 24              |
| <b>TOTAL</b>   | <b>96</b>       |



- El programa internacional tiene una duración de 6 meses y está compuesto por 8 módulos de clases en vivo y diversas actividades de aprendizaje de forma asíncrona. El último módulo es el desarrollo de un proyecto final.
- Para obtener el certificado, es requisito aprobar todos los módulos del programa internacional.

# ¿Por qué estudiar en el MALI?

Porque el MALI, institución de renombre en el campo del arte y la cultura; integra creatividad, tecnología e innovación en un entorno único; respaldando con su trayectoria y prestigio, la calidad del **Programa Internacional en Creación Literaria: Relato Breve y Cuento.**



## Experiencia educativa

50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional a una comunidad de más de 2,000 profesionales del sector creativo, artístico y cultural.



## Palacio de la Exposición

El Palacio de la Exposición destaca por su valor histórico y cultural, brindando acceso a exposiciones y eventos artísticos que ofrecen una perspectiva vanguardista del arte y diseño.



## Visión del arte y diseño

Serás parte en la preservación de la memoria local, ampliar el acceso a las artes y promover la reflexión sobre la historia común.



## Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.



## Cursos prácticos

Como estudiante tendrás una formación de aprendizaje activo, a través de la resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.

# Estructura curricular

MALI Educación se reserva el derecho de actualizar la malla y/o reorganizar el orden de los módulos de acuerdo con su proceso de mejora continua, siempre en aras de mejorar y mantener actualizado los contenidos en vías de tener productos educativos de calidad y que se encuentren acorde con el mercado laboral.

## 1. Fundamentos de la Ficción I: Personajes, conflicto y escenario

6 sesiones

### Personajes

- Protagonista: Es el personaje principal y el eje de la historia, enfrenta el conflicto central que impulsa la trama.
- Antagonista: Figura opuesta al protagonista que introduce obstáculos y genera tensión en la narrativa.
- Personajes secundarios: Contribuyen al desarrollo de la trama, apoyan al protagonista o añadiendo profundidad al contexto narrativo.

### Conflicto

- Conflicto interno: Lucha personal del personaje frente a dilemas emocionales, éticos o psicológicos que marcan su desarrollo.
- Conflicto externo: Enfrentamiento del personaje con fuerzas externas como otros individuos, la sociedad o situaciones del entorno.

### Escenario

- Espacio: El lugar o escenario físico donde se desarrolla la acción y los eventos de la historia.
- Atmósfera: La emoción o tono que caracteriza el escenario, como un ambiente tenso, acogedor o sombrío.

## 2. Fundamentos de la Ficción II: Tiempo, trama y tema

6 sesiones

### Tiempo

- Época: Momento histórico en el que se sitúa la historia e influye en el contexto y en los acontecimientos que se relatan.
- Ritmo de la prosa: Velocidad y fluidez del texto, que determina cómo se desarrolla y percibe la narración.

### Trama

- Planteamiento: Presenta a los personajes, el escenario y el conflicto que da inicio a la narración.
- Nudo: Desarrollo del conflicto con giros y situaciones que complican la trama.
- Clímax: Punto de mayor tensión e intensidad, donde se define el rumbo de la historia.
- Desenlace: Resolución del conflicto, cierra con un final feliz, trágico o abierto.

### Tema

- Tema central: Mensaje principal o idea subyacente que articula la historia, como el amor, la soledad o la lucha por la justicia.

### 3. Fundamentos de la Ficción III: Estilo, simbolismo y subtexto

6 sesiones

#### Estilo

- **Tono:** Actitud del autor que se refleja en la narrativa, como un enfoque irónico, melancólico o humorístico.
- **Lenguaje:** Selección de palabras, ritmo y estilo que moldean la estructura de la historia.
- **Diálogos:** Expresan la voz, personalidad y emociones de los personajes, aportan realismo a la trama.

#### Simbolismo y Subtexto

- **Símbolos:** Elementos como objetos, lugares o acciones que representan significados más profundos en el texto narrativo.
- **Subtexto:** Ideas o emociones ocultas que se transmiten de forma implícita y requieren interpretación del lector.

### 4. ¿Quién cuenta la historia?: Tipos de Narradores

6 sesiones

- **Punto de vista del narrador:** Puede ser en primera persona (protagonista o testigo), segunda persona (dirigiéndose al lector con un tono íntimo) o tercera persona (omnisciente, equisciente u observador).
- **Grado de fiabilidad:** El narrador puede ser fiable, presenta los hechos objetivamente, o no fiable, distorsiona la realidad.
- **Participación en la historia:** Se clasifica en narrador interno, que es parte activa de la historia, o narrador externo, que observa y narra desde fuera.
- **Narradores híbridos o experimentales:** Combina diferentes perspectivas. Por ejemplo, puede alterar entre narradores en primera y tercera persona dentro de una misma obra.

## 5. La creación de la trama y el papel de las emociones

6 sesiones

### La trama

- Estructura y trama en el cuento: Organización de los eventos que construyen y dan forma al desarrollo del cuento.
- El conflicto: Motor de la trama, puede ser interno (emociones o dilemas) o externo (enfrentamientos o fuerzas externas), y está estrechamente relacionado con el tema, que aporta sentido y profundidad a la historia.

### Las tres partes de una historia

- Planteamiento: Punto de partida que inicia los eventos de la trama, diseñado para captar la atención del lector desde el inicio.
- Nudo: Sección principal donde el conflicto se intensifica y los personajes enfrentan desafíos.
- Climax y desenlace: Momento de mayor tensión en la historia seguido por su final.

### Algo que contar

- La reflexión: Incorporación de ideas profundas que añaden significado a la historia sin interrumpir su fluidez.
- La digresión: Elementos secundarios como historias paralelas o detalles que enriquecen el texto y refuerzan el tema central.
- El análisis: Momento en que el narrador o los personajes interpretan los eventos, equilibrando reflexión y emoción en la narrativa.

### El papel de las emociones

- Escribir desde el cuerpo: Uso de las percepciones sensoriales como el olfato, tacto y sabor para crear descripciones que conecten al lector con la experiencia del personaje.
- Escribir desde la emoción: Transmisión de emociones complejas a través de los personajes y la narración para generar una conexión emocional con el lector.
- Escribir desde la mente racional: Integración de lógica y pensamiento analítico para equilibrar las emociones y reflexiones, creando narraciones más completas.

## 6. La creación de un mundo: Búsqueda, selección e interpretación **6 sesiones**

### La búsqueda

- Mostrar en vez de contar: Transmisión del espacio y los eventos mediante acciones, diálogos y descripciones sensoriales, evitando explicaciones directas.
- Visualizar el escenario y oír las voces de los personajes: Técnicas para imaginar un escenario vívido y dar vida a los personajes a través de sus voces y diálogos.
- Equilibrio: Lograr un balance entre descripción y acción, asegurando que el escenario no reste protagonismo a la trama ni a los personajes.

### La selección

- Detalles esenciales para nuestra historia: Selección de elementos clave del espacio que enriquecen la narrativa sin abrumar al lector.
- La conexión entre la descripción y la función narrativa: Uso de detalles que refuercen el tema, el conflicto o el desarrollo de los personajes.
- La personalidad del protagonista: Cómo el entorno refleja las emociones, conflictos internos y rasgos del personaje principal.

### La conexión

- ¿Quién describe los espacios y desde qué ángulo? Cómo el espacio cambia según el narrador o personaje que lo observa.
- Características físicas: Elementos tangibles del espacio como dimensiones, objetos y colores que definen el entorno.
- Detalles sensoriales: Uso de olores, sonidos, texturas y temperaturas para crear una atmósfera realista.

### La interpretación

- Estado emocional de los personajes y de la atmósfera: Cómo el espacio se transforma según las emociones de los personajes y cómo estas, a su vez, afectan el entorno.
- Interacción con el espacio: Relación entre los personajes y su entorno, mostrando cómo lo utilizan, lo transforman o son impactados por él.
- Significado del espacio para los personajes: El simbolismo del entorno y lo que representa para los personajes, conectando con el tema o conflicto de la historia.

## 7. La Construcción del Personaje Literario

6 sesiones

### Definición del personaje

- Elementos fundamentales de un personaje: Apariencia, gestos y peculiaridades que definen al personaje y refuerzan su papel en la historia.
- Historia y motivaciones: Pasado del personaje que da sentido a sus decisiones y conflictos internos, influyendo en su desarrollo.
- Relaciones y dinámicas: Interacciones con otros personajes que revelan su personalidad y avanzan la trama.

### Voz del personaje

- El tono: Refleja la personalidad y estado emocional de cada personaje.
- El vocabulario: Elección de palabras que ubica al personaje en un contexto social, cultural o histórico específico.
- Los patrones del discurso: Ritmos, pausas y peculiaridades del habla que dan vida y singularidad a cada personaje.

### Herramientas

- Ficha del personaje: Perfil detallado que incluye datos biográficos, motivaciones y rasgos únicos.
- El diario del personaje: Técnica para explorar su voz interna y emociones a través de cómo percibe o escribe sobre el mundo.
- El diálogo y la escena de acción: Uso del diálogo para revelar información clave y escenas dinámicas para mostrar al personaje en lugar de describirlo.

## 8. Taller integrador de Relato Breve y Cuento

6 sesiones

### Creación del borrador

- Identificación del conflicto, el tema central y los personajes principales de la historia.
- Organización de la trama en tres actos: planteamiento, desarrollo y desenlace.

### Revisión y edición

- Identificación de áreas de mejora en el conflicto, ritmo o voces de los personajes.
- Reescritura de escenas clave para fortalecer la coherencia, el impacto emocional y el lenguaje.

### Presentación y cierre

- Presentación de los textos finales por parte de cada participante al grupo.
- Entrega de la versión final revisada y recopilación de los textos en un dossier grupal.



- El MALLI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el programa en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del programa.



# Ester del Pozo



## **Formación**

Doctoranda en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con un Máster en Lengua y Literatura Española Actual y es graduada en Derecho y Periodismo por la Universidad Carlos III de Madrid.

## **Experiencia**

Es autora del cuento *Moho* que fue galardonado con el XXXVI Premio Ana María Matute de Narrativa de Mujeres, otorgado por Ediciones Torremozas y que fue presentado en la Feria del Libro de Madrid. Ha sido colaboradora de diversos medios de comunicación como *The Idealist*, diario *El Confidencial* (España) y la revista literaria *Granos de Polen*. Ha publicado recientemente el libro de relatos *Blanco Ceniza* (Autografía, 2025).

## **LinkedIn**

<https://www.linkedin.com/in/esterdelpozo/>

# Maria Elizabeth Nuño



## **Formación**

Doctoranda en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con un Máster en Estudios Literarios por la misma universidad y es licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, México.

## **Experiencia**

Ha sido galardonada con el primer premio del XVI Concurso de Relatos “La Biblioteca de Babel” por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y ha realizado diversas publicaciones académicas como “La representación del exilio en *Como Greenwich* de Mario Benedetti”. Ha trabajado como Directora de Revistas en la Federación (México) y colaboradora de cultura en la Facultad de Filología de la UCM.

## **LinkedIn**

<https://surl.li/tdbzye>

# Luis Francisco Palomino



## **Formación**

Doctorando en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid. Magíster en Escritura Creativa por la misma universidad. Bachiller de la carrera de Periodismo por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

## **Experiencia**

En el 2024 obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia del Perú con la obra «Odisea Rappi: epopeya migratoria en tres actos». Ha publicado *Nadie nos extrañará* (Animal de Invierno, 2019). Un año antes, escribió la biografía de unos de los cantantes más populares del Perú: «Salim Vera. Biografía autorizada». *Huaraca* (Penguin Random House, 2025) es su segundo libro de relatos. Ha sido guionista de diversas telenovelas como «Eres mi bien» (2025), «Maricucha» (2021) y «Mi vida sin ti» (2020).

## **LinkedIn**

<https://www.linkedin.com/in/palominografo/>

# Certificación

Los estudiantes que aprueben satisfactoriamente el programa completo recibirán un Certificado Digital a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima, correspondiente a un total de **96 horas de duración**.

Requisitos:

- ✓ Asistir mínimo el 70% de las sesiones en cada módulo.
- ✓ Aprobar todos los módulos de los cursos o programas integrales con nota mínima 11, de acuerdo al plan de estudios vigente.

# Inversión

Consulta nuestros descuentos por pago al contado, pronto pago y grupos corporativos.

Si el alumno inscrito decide retirarse del programa, tendrá hasta siete (7) días calendario antes del inicio del programa para notificar y solicitar la devolución de la primera cuota mensual. La devolución estará afectada al descuento del 14% por gastos administrativos.

- Descuentos grupales
- Consulta con tu asesor(a) de ventas por este beneficio.

# Inscripción

El pago se puede realizar de dos formas:

## Pago en línea

Paga seguro en línea usando tu tarjeta de crédito o débito Visa, MasterCard, American Express o Diners Club.



## Transferencia Bancaria

Realiza el pago en la comodidad de tu casa, realiza el pago en la comodidad de tu casa, con la transferencia bancaria a nuestra cuenta en BCP.

### BCP AHORRO SOLES

**Cuenta bancaria:** 191-34389140-0-03

**Cuenta interbancaria (CCI):** 002 191 134389140003 51

### ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

**RUC:** 20168496690



Una vez realizado el abono, entregar la boleta de depósito a nuestros asesores de ventas, indicando nombres y apellidos completos.



• El MALI se reserva el derecho de reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.

# Lleva tu educación al siguiente nivel

Convierte tu formación en un **Programa de Especialización Internacional en Escritura Creativa**.



En el MALI creemos que la formación profesional debe evolucionar contigo. Por ello, puedes complementar tu formación con el Curso de Novela, accediendo a un beneficio exclusivo para egresados y alumnos de MALI Extensión Profesional, así como para quienes opten por esta ruta formativa integrada.

## ¿En qué consiste este beneficio?

Al combinar ambos cursos:

- Construyes una base sólida en **escritura creativa y técnicas narrativas**.
- Profundizas en el **desarrollo, estructura y escritura de una novela**.
- Accedes a una formación **continua, progresiva y de mayor profundidad**.

Esta combinación te permite ampliar tu perfil profesional y acceder a una ruta formativa de mayor profundidad.

## Beneficio exclusivo

Al completar tu formación con el curso de Novela, obtienes:

- **60% de beca** en el curso complementario
- Acceso a una formación extendida con **triple certificación:**
  - Programa Internacional en Creación Literaria: Relato Breve y Cuento
  - Curso Integral en Novela
  - Programa de Especialización Internacional en Escritura Creativa

