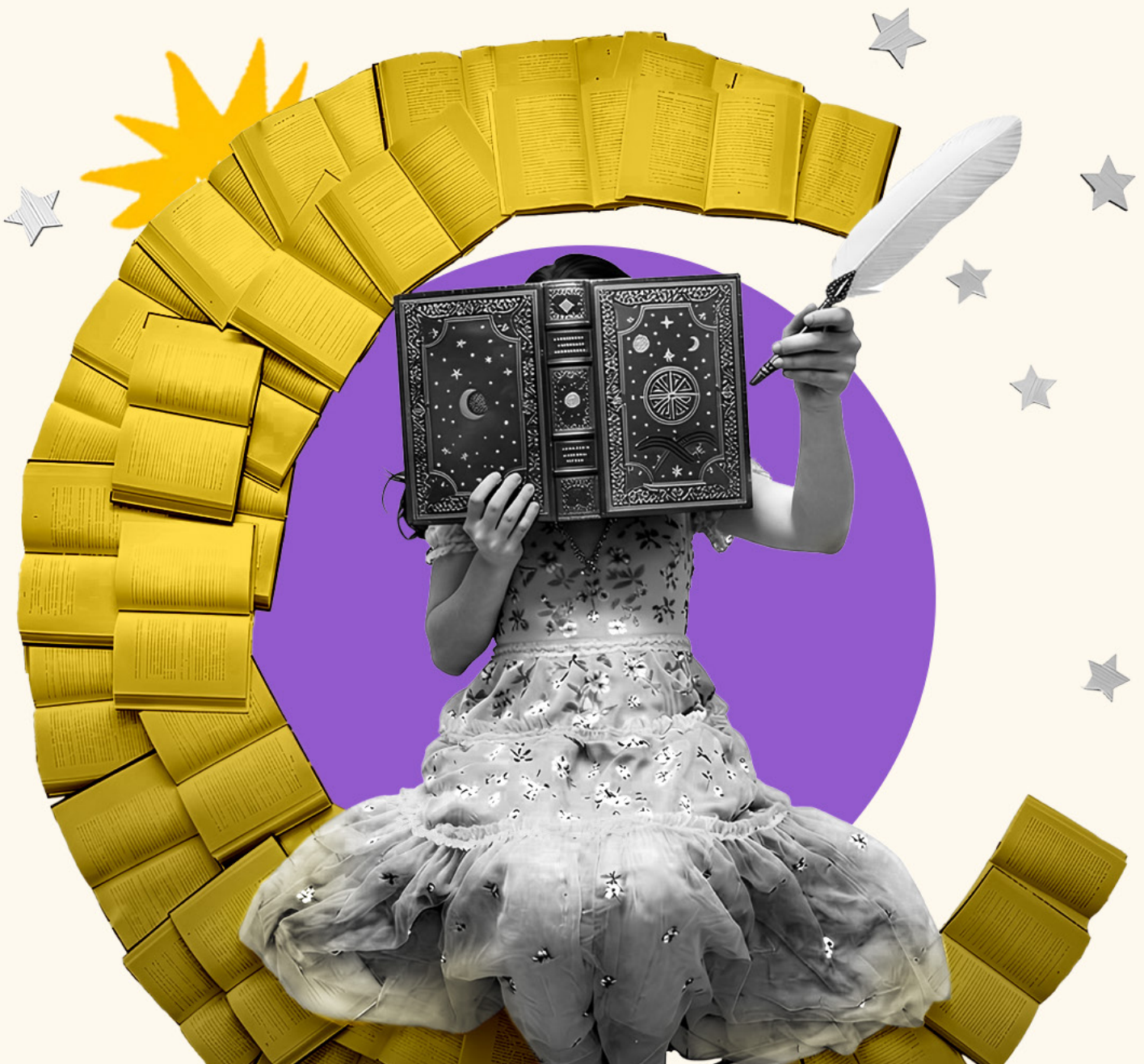


# Curso Integral en Poesía

Duración: 5 meses    Modalidad: Virtual



# Te contamos sobre el curso

Escribir un poema es aprender a mirar, a escuchar y a transformar la experiencia en lenguaje.

Este curso integral propone un recorrido por los elementos esenciales de la escritura poética, entendida como un proceso de exploración, elaboración y conciencia del lenguaje. A lo largo del curso, trabajarás sus fundamentos formales y explorarás el lenguaje, el ritmo, la metáfora y la musicalidad como elementos esenciales de la creación poética.

El programa plantea un recorrido que va desde la expresión inicial hasta la revisión crítica del texto, permitiéndote comprender cómo se construye un poema, cómo se afina su voz y cómo se fortalece su impacto expresivo.

Asimismo, la propuesta formativa está orientada a una práctica reflexiva de la poesía, combinando análisis de textos, ejercicios de escritura y espacios de revisión, con el objetivo de que construyas una voz poética sólida, consciente de sus recursos y capaz de fortalecerse con la práctica.

## Competencias



**Construcción de la voz poética:** Capacidad para desarrollar una voz poética propia a partir de la exploración consciente de la experiencia personal, las sensaciones y la expresión subjetiva.



**Dominio del lenguaje y las decisiones formales del poema:** Aplicación de recursos formales como el ritmo, la musicalidad, la imagen y el uso del lenguaje, con el fin de fortalecer la coherencia y la intención expresiva del texto poético.



**Análisis y revisión crítica del poema:** Desarrollo de criterios para la lectura, corrección y reescritura del poema, considerando la precisión del lenguaje y la potencia expresiva del texto.



**Integración del proceso creativo poético:** Articulación de escritura, análisis y revisión como parte de un proceso reflexivo que permita construir poemas sólidos y una práctica poética consciente y sostenida en el tiempo.

# ¿A quién se dirige el curso?

Este curso está dirigido a personas que tengan un interés profundo en la lectura y en la escritura, así como una disposición para explorar diferentes géneros y estilos literarios. No es necesario tener conocimientos previos sobre escritura creativa.

## Metodología de enseñanza

El curso se desarrolla bajo una metodología participativa y aplicada, combinando clases maestras en vivo con ejercicios y proyectos prácticos que fortalecen el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias.

Metodología de enseñanza	Número de horas
Clases maestras (en vivo)	60
Tareas, ejercicios y desarrollo de proyectos finales	20
<b>TOTAL</b>	<b>80</b>



- El curso integral tiene una duración de 5 meses y está compuesto por 7 módulos de clases en vivo y diversas actividades de aprendizaje de forma asíncrona. El último módulo es el desarrollo de un proyecto final.
- Para obtener el certificado, es requisito aprobar los módulos del curso integral.

# Estructura curricular

MALI Educación se reserva el derecho de actualizar la malla y/o reorganizar el orden de los módulos de acuerdo con su proceso de mejora continua, siempre en aras de mejorar y mantener actualizado los contenidos en vías de tener productos educativos de calidad y que se encuentren acorde con el mercado laboral.

## 1. Escribir lo que siento: El yo poético \_\_\_\_\_ 3 sesiones

### El yo poético

- ¿Quién habla en el poema? El yo lírico es la voz que enuncia y no coincide necesariamente con el autor biográfico: es una construcción literaria. Esta distinción permite leer el poema como un espacio de representación, no como un testimonio directo.
- El yo lírico como máscara. La voz poética funciona como una máscara que permite adoptar distintas perspectivas y explorar identidades. A través de ella, el poeta puede distanciarse, multiplicarse o incluso contradecirse.
- Confesión y expresión poética. No todo lo vivido se dice directamente: la experiencia se transforma mediante el lenguaje en materia poética. El poema no reproduce la realidad, sino que la reorganiza y le da una forma significativa.
- Tipos de sujeto lírico: Primera persona, tú lírico y nosotros poético como modos de enunciación que modelan la relación con el lector. Cada elección implica una posición distinta desde la que se construye el sentido del poema.

### Memoria y emoción

- La memoria como fuente. Recuerdos, espacios y figuras personales funcionan como origen del poema. La memoria no se presenta como un registro fiel, sino como una reconstrucción atravesada por el tiempo y la mirada.
- Transformación de la emoción: de lo vivido a lo trabajado en el poema. El poema no busca desahogar, sino dar forma y sentido a lo que se siente.
- El detalle significativo. Seleccionar, condensar y cargar de sentido los elementos del texto. Un gesto, un objeto o una imagen concreta pueden contener una experiencia más amplia.
- Lectura de referentes y análisis de poemas para reconocer estrategias y recursos. La lectura permite identificar cómo otros autores construyen su voz y elaboran la emoción.

### Taller: Construyendo mi voz poética inicial

- Revisión de ejercicios previos: trabajo sobre lo desarrollado en sesiones anteriores. Se identifican aciertos, líneas de trabajo y posibles direcciones de desarrollo.
- Escritura desde el yo poético: desarrollo de un poema propio a partir de las herramientas trabajadas. Se pone en práctica la construcción de una voz consciente y situada.
- Lectura compartida: intercambio y retroalimentación grupal. La escucha de otros textos amplía la mirada y enriquece el propio proceso creativo.
- Reescritura del poema: ajuste y primera versión final. Se afina el lenguaje, la estructura y el ritmo para fortalecer el sentido del texto.

## 2. El lenguaje y decisiones clave del poema \_\_\_\_\_ 3 sesiones

### El trabajo con la palabra: elección y efecto

- La elección léxica define el sentido del poema más allá de su significado literal.
- Cada término activa asociaciones, matices y resonancias en el lector.
- Registros del lenguaje: uso de lo coloquial, culto, técnico o arcaico según la intención. El registro no es neutro: construye una voz y una atmósfera determinada.
- La palabra extraña: incorporación de neologismos, extranjerismos y regionalismos. Estas estrategias permiten tensar el lenguaje y abrir nuevas posibilidades expresivas.
- Lectura de referentes: análisis de textos para observar cómo otros autores trabajan la palabra. La lectura revela que escribir es, ante todo, tomar decisiones conscientes.

### El tono y la disposición del poema

- El tono poético: ironía, solemnidad, intimidad o distanciamiento como formas de decir. El tono orienta la interpretación y define la relación emocional con el lector.
- La disposición en la página: verso, estrofa y uso del espacio en blanco como elementos significativos. La forma visual del poema también participa en la construcción de sentido.
- El poema como objeto visual: exploración de poesía visual y caligramas. El lenguaje se expande más allá de lo verbal e incorpora una dimensión plástica.
- Lectura de referentes: Se identifican estrategias formales y visuales en distintos contextos poéticos.

### Taller: Decisiones formales en mi escritura

- Revisión de ejercicios previos: continuidad del trabajo desarrollado en sesiones anteriores. Se detectan patrones y se profundiza en las decisiones ya iniciadas.
- Trabajo sobre el lenguaje: ajuste de decisiones léxicas y formales en un poema. Se busca mayor precisión, coherencia y eficacia expresiva.
- Lectura compartida: retroalimentación enfocada en el uso del lenguaje. El diálogo permite comprender cómo las elecciones formales afectan la lectura.
- Afinación del texto: revisión del tono y la selección de palabras. Se consolida una versión más consciente y trabajada del poema.

## 3. Las sensaciones: El fundamento de la escritura poética \_\_\_\_\_ 3 sesiones

### Los cinco sentidos como fuente poética

- La poesía como experiencia sensorial: ver, oír, tocar, oler y gustar como punto de partida.
- Del cuerpo al lenguaje: traducción de sensaciones en palabras. La escritura convierte lo vivido en una forma verbal que permite compartir la experiencia.
- Lo concreto vs. lo abstracto: mostrar en lugar de decir dentro del poema. Las imágenes sensoriales hacen visible lo que las abstracciones tienden a diluir.
- Práctica guiada: escritura desde cada uno de los sentidos. Se exploran distintas vías de acceso a la experiencia poética.

## La sinestesia y el cruce de sentidos

- La sinestesia: definición y tipos como recurso poético. Su uso genera asociaciones inesperadas y amplía la capacidad expresiva del poema.
- Cruce de sentidos: uso del extrañamiento en la construcción del poema. Este extrañamiento intensifica la imagen y abre nuevas posibilidades de significado.
- Correspondencias sensoriales: vínculos entre percepción y simbolismo. Las sensaciones pueden adquirir una dimensión simbólica dentro del poema.
- Lectura de referentes: Se observan distintas formas de trabajar la imagen sensorial en la tradición poética.

## Taller: El poema sensorial

- Revisión de ejercicios previos: continuidad del trabajo sensorial desarrollado. Se identifican avances y aspectos a profundizar.
- Escritura desde lo sensorial: construcción de un poema centrado en la percepción. Se prioriza la imagen concreta como eje del texto.
- Lectura compartida: evaluación de la presencia sensorial en el texto. El grupo aporta distintas lecturas que enriquecen la interpretación.
- Ajuste del poema: estrategias para evitar la abstracción y reforzar lo concreto. Se afina el lenguaje para intensificar la experiencia sensorial.

## 4. La música como rasgo esencial del texto poético \_\_\_\_\_ 3 sesiones

### Ritmo y metro: el pulso del poema

- El ritmo poético: acentos, pausas y cadencias como base de la musicalidad. El ritmo no es sólo forma, sino una manera de organizar la experiencia en el lenguaje.
- Métrica en español: sílabas, acentos y licencias métricas. Conocer la métrica permite escribir con mayor conciencia, incluso cuando se decide romperla.
- Tipos de verso: arte menor y arte mayor. Cada tipo de verso genera un ritmo y una respiración distintos en el poema.
- Lectura de referentes: se observan distintas formas de construir el ritmo en la tradición poética.

### La rima y otros recursos sonoros

- Tipos de rima: consonante, asonante e interna. La rima puede reforzar el ritmo o generar efectos de sentido dentro del poema.
- Recursos sonoros: aliteración, asonancia y onomatopeya. El sonido de las palabras contribuye a la atmósfera y a la intensidad del texto.
- El verso libre: construcción de musicalidad sin rima fija. La ausencia de rima no implica ausencia de ritmo, sino una mayor libertad en su configuración.
- Lectura y práctica: se exploran distintas formas de musicalidad en el poema moderno.

## Taller: El poema como partitura

- Revisión de ejercicios previos: continuidad del trabajo sonoro. Se identifican patrones rítmicos y posibilidades de mejora.
- Escritura enfocada en la musicalidad: ritmo y sonoridad del poema. Se trabaja la relación entre forma, sentido y cadencia.
- Lectura en voz alta: evaluación de pausas, énfasis y ritmo. La oralidad permite percibir aspectos que no siempre se detectan en la lectura silenciosa.
- Versión final del poema: integración consciente de recursos sonoros. El texto se afina como una composición donde cada elemento cumple una función.

## 5. La fuerza expresiva de las imágenes en la poesía \_\_\_\_\_ 3 sesiones

### La metáfora: ver una cosa en otra

- La metáfora: relación entre dos realidades que permite percibir una a través de otra. Más que un adorno, la metáfora es una forma de conocimiento y de transformación del sentido.
- Tradición y ruptura: diferencias entre la metáfora convencional y la vanguardista. Mientras la primera busca claridad, la segunda explora asociaciones más libres e inesperadas.
- Comparación y metáfora: relación y distinción entre ambos procedimientos.
- La comparación mantiene los términos separados, mientras que la metáfora los funde en una misma imagen.
- Lectura de referentes: se observan distintas formas de construcción de la imagen poética.

### Metonimia, símbolo y otras figuras

- Metonimia y sinécdoque: sustitución basada en relaciones de contigüidad, como la parte por el todo. Estas operaciones permiten condensar y desplazar el significado.
- El símbolo: construcción de imágenes con carga cultural y sentido profundo. El símbolo no se agota en un solo sentido, sino que permanece abierto a la interpretación.
- Desplazamientos de la representación: personificación y cosificación como formas de alterar la percepción de lo real. Estos recursos modifican la relación entre sujeto, objeto y mundo.
- Lectura y práctica: se exploran distintos modos de construcción simbólica e imagística.

## **Taller: La imagen como núcleo del poema**

- Revisión de ejercicios previos: continuidad del trabajo con imágenes desarrollado en sesiones anteriores. Se identifican patrones y se profundiza en su desarrollo.
- Escritura desde una imagen central: construcción del poema a partir de un núcleo. La imagen actúa como eje que organiza el sentido del texto.
- Estrategias de originalidad: evitar el cliché en la imagen poética. Se trabaja la precisión y la intensidad para evitar fórmulas gastadas.
- Versión final del poema: integración del trabajo imagístico en un texto completo. Se consolida una voz que utiliza la imagen de manera consciente y significativa.

## **6. El acting y la corrección del poema \_\_\_\_\_ 3 sesiones**

### **La lectura en voz alta: el poema como acto**

- La voz como instrumento: respiración, proyección y modulación en la lectura. La voz no solo transmite el texto, sino que revela su ritmo y su intensidad.
- Ritmo de la lectura: pausas, énfasis y silencios como parte del sentido. Leer en voz alta permite descubrir la estructura interna del poema.
- Presencia escénica: cuerpo y mirada en la interpretación del poema. El poema se convierte en un acto que involucra tanto la palabra como la presencia.
- Lectura de referentes: análisis de poetas leyendo su propia obra. Se observan distintas formas de encarnar el texto en la voz.

### **La corrección: el arte de reescribir**

- Reescritura como práctica: la corrección como parte esencial del proceso poético. Escribir implica volver sobre el texto para afinar su sentido.
- Técnicas de revisión: lectura en voz alta y distanciamiento del texto. Estas estrategias permiten detectar fallos y posibilidades de mejora.
- Criterios de corrección: precisión, ritmo, coherencia y potencia expresiva. Cada ajuste responde a una intención concreta dentro del poema.
- Trabajo en taller: dar y recibir retroalimentación sobre los textos. La mirada de otros amplía la comprensión del propio proceso.

### **Taller: Pulir el poema**

- Revisión de versiones: trabajo sobre ejercicios y correcciones previas. Se identifican cambios y avances en el desarrollo del texto.
- Reescritura del poema: desarrollo de nuevas versiones del mismo texto. Se profundiza en las decisiones formales y expresivas.
- Lectura pública: presentación de poemas corregidos en voz alta. La lectura permite comprobar la eficacia del texto en su dimensión sonora.
- Versión final: cierre del poema como texto abierto y definitivo del módulo. El poema se entiende como una forma abierta, pero asumida en su estado actual.

## 7. Taller integrador de Poesía 2 sesiones

### Desarrollo del proyecto final

- Selección de poemas: definición del conjunto a trabajar. Se eligen aquellos que dialogan entre sí y permiten construir una unidad.
- Escritura y corrección intensiva: desarrollo y ajuste de los textos. Se profundiza en el trabajo de reescritura para afinar cada texto.
- Trabajo en pares: intercambio de retroalimentación entre participantes. La lectura cercana permite detectar aspectos que el propio autor no percibe.
- Coherencia del conjunto: criterios para dar unidad al proyecto poético. Se reflexiona sobre el tono, los temas y las imágenes que articulan el conjunto.

### Lectura final y cierre del curso

- Lectura pública: presentación de los proyectos finales. El poema se comparte como un acto que culmina el proceso de escritura y lo abre a la escucha de otros.
- Retroalimentación final: comentarios de docentes y compañeros. Se ofrece una mirada global sobre el recorrido y el desarrollo de cada voz poética.
- Reflexión del proceso: revisión del recorrido de aprendizaje. Se toma conciencia de los aprendizajes, transformaciones y hallazgos propios.
- Proyección del trabajo: continuidad en espacios de publicación y comunidad. El curso se plantea como un punto de partida, no como un cierre.



- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el curso integral en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del curso.

# Docentes del Curso Integral en Poesía

Nuestros cursos son dictados por un equipo de docentes especializados en diversas áreas del ámbito creativo y cultural. Con amplia experiencia profesional y académica, ofrecen una enseñanza dinámica y actualizada, garantizando que los participantes adquieran herramientas prácticas y sólidas para desarrollar su potencial en el campo del diseño y la comunicación.



- El MALI se reserva el derecho de modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del curso no se verá afectada.
- Se podría contar con docentes invitados.

# Giovanna Arias Carbone



## **Formación**

Doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid.

## **Experiencia**

Sus poemas aparecieron en la revista china Escritores (2020) y Casapaís (2025). Está incluida en la XXXIV Selección de Voces Nuevas de poesía (Torremozas, 2021) y es finalista del XXXVI Premio Ana María Matute. Ha publicado diversos ensayos críticos para revistas especializadas de Perú, México, España y Francia.

## **LinkedIn**

<https://n9.cl/1r63r>

# Maria Elizabeth Nuño



## **Formación**

Doctoranda en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid. Cuenta con un Máster en Estudios Literarios por la misma universidad y es licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara, México.

## **Experiencia**

Ha sido galardonada con el primer premio del XVI Concurso de Relatos “La Biblioteca de Babel” por la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y ha realizado diversas publicaciones académicas como “La representación del exilio en *Como Greenwich* de Mario Benedetti”. Ha trabajado como Directora de Revistas en la Federación (México) y colaboradora de cultura en la Facultad de Filología de la UCM.

## **LinkedIn**

<https://surl.li/tdbzye>

# José Agustín Haya de la Torre



## **Formación**

Doctor en Literatura por la Universidad de Salamanca.

## **Experiencia**

Ha sido miembro del grupo de creación y publicación literaria Sociedad Elefante, del comité editorial de Distancia Crítica: aportes hacia una nueva consciencia social y redactor de la sección “Plumas libres” de la revista electrónica de Humanidades Periplo. Ha publicado cuatro libros de poesía, entre ellos un bosque ardiendo bajo un mar desnudo (Amargord Ediciones) y Lengua negra de las rosas (Vallejo & Co.). Ha participado en varios festivales nacionales e internacionales de poesía. Cuenta con experiencia en el campo de la edición e investigación sobre poesía.

## **LinkedIn**

<https://n9.cl/8qm6e0>

# ¿Por qué estudiar en el MALI?

MALI, institución de renombre en el campo del arte y la cultura; integra creatividad, tecnología e innovación en un entorno único; respaldando con su trayectoria y prestigio la calidad de los cursos integrales y programas de especialización, como el **Curso Integral en Poesía**.



## Experiencia educativa

50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional en el Perú con más de 1 millón de personas que han pasado por nuestras aulas.



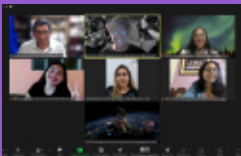
## Visión del arte, diseño y creatividad

Serás parte de una comunidad creativa que integra estos 03 elementos preservando la memoria local y el acceso a las artes.



## Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.



## Cursos prácticos

Como estudiante, tendrás una formación de aprendizaje activo a través de resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.

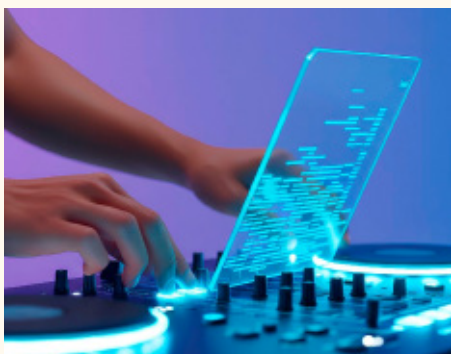


# Contamos con un portafolio de 30 programas de extensión profesional en 08 áreas de conocimiento



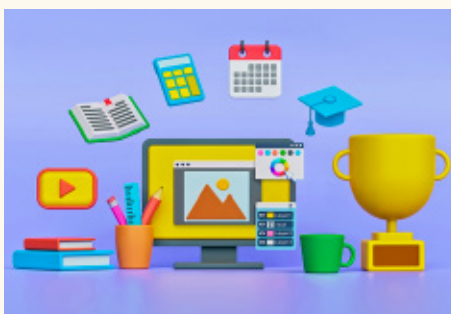
## Inteligencia Artificial y Social Media

- Inteligencia Artificial para Creativos
- Creación Musical con IA
- Inteligencia Artificial para Arquitectos
- IA Generativa Avanzada para Creativos
- Trafficker Digital
- Creación de Contenidos para Social Media



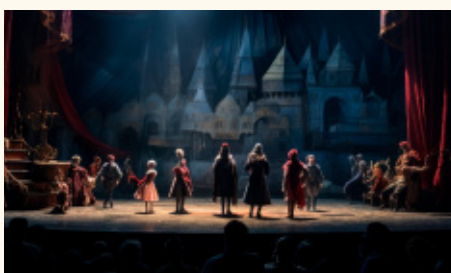
## Música

- Producción y Negocios Musicales
- Creación Musical con IA
- Creación de canciones y songwriting
- Creación y producción de videoclips



## Diseño Gráfico y de Modas

- Diseño Gráfico Digital
- Diseño Gráfico y Dirección de Arte
- Diseño y Marketing de la Moda



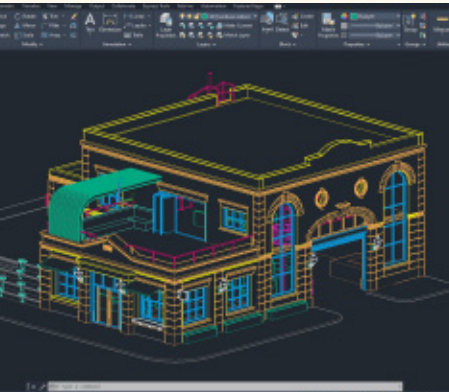
## Artes Escénicas y Eventos

- Diseño de Eventos y Experiencias
- Producción Teatral y Dirección de Artes Escénicas



## Creación Literaria

- Relato Breve y Cuento
- Novela
- Poesía
- Creación de Personajes



## Arquitectura y Diseño de Interiores

- Diseño de Interiores para Espacios Residenciales
- Diseño de Interiores para Arquitectos
- Paisajismo y Diseño de Jardines
- Inteligencia Artificial para Arquitectos



## Comunicaciones y Fotografía

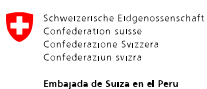
- Fotografía Básica
- Fotografía Artística
- Edición y Post-Producción Audiovisual
- Fotografía y Dirección de Arte
- Edición, Post- Producción Audiovisual y Dirección de Arte



## Arte y Cultura

- Gestión Cultural
- Dirección de Arte y Creatividad

# Empresas y organizaciones que llevaron programas en MALI Educación



# Aliados y socios MALI





## Actividades en el MALI



Exposiciones



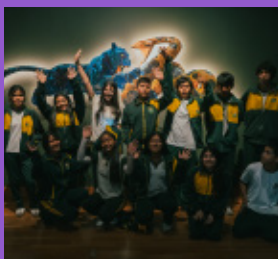
Noches MALI



Talleres



Visitas Guiadas



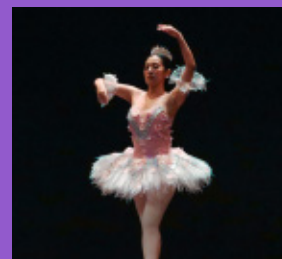
Experiencias Educativas



Obras de Teatro



Presentaciones



Festivales y Conciertos

# Certificación

Los estudiantes que aprueben satisfactoriamente el curso integral completo recibirán un Certificado Digital a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima, correspondiente a un total de **60 horas de duración**.

Requisitos:

- Asistir mínimo el 70% de las sesiones en cada módulo.
- Aprobar todos los módulos de los cursos o programas integrales con nota mínima 11, de acuerdo al plan de estudios vigente.

# Inversión

Consulta nuestros descuentos por pago al contado, pronto pago y grupos corporativos.

Si el alumno inscrito decide retirarse del programa, tendrá hasta siete (7) días calendario antes del inicio del programa para notificar y solicitar la devolución de la primera cuota mensual. La devolución estará afectada al descuento del 14% por gastos administrativos.

- Descuentos grupales
- Consulta con tu asesor(a) de ventas por este beneficio.

# Conoce nuestras formas de pago

## PAGA HASTA EN 12 CUOTAS

Realiza el pago hasta en **12 cuotas sin intereses** en cursos seleccionados con Mercado Pago, utilizando tarjetas de los siguientes bancos afiliados.



BBVA



Interbank



Scotiabank

## PRONTO PAGO

Se aplica **50% de descuento por pronto pago** en pagos realizados por transferencia al BCP o tarjeta de crédito o débito vía Niubiz.

\*Beneficio no válido para pagos en cuotas sin intereses.

## Transferencia Bancaria

Realiza el pago en la comodidad de tu casa, con la transferencia bancaria a nuestra cuenta en BCP.

### BCP AHORRO SOLES

**Cuenta bancaria:** 191-34389140-0-03

**Cuenta interbancaria (CCI):** 002 191 134389140003 51

### ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

**RUC:** 20168496690



Una vez realizado el abono, entregar la boleta de depósito a nuestros asesores de ventas, indicando nombres y apellidos completos.

