Curso Integral en Novela

Duración: 6 meses **Modalidad: Virtual**

Te contamos sobre el curso

De la intuición al proyecto: construye una novela con sentido, forma y dirección.
Este curso integral está orientado a acompañarte en la planificación creativa de una novela. A lo largo del curso, profundizaremos en los elementos narrativos que sostienen una obra, abordando tanto los aspectos técnicos como los creativos del proceso de escritura.

El enfoque integra análisis, práctica guiada y reflexión crítica, permitiéndote fortalecer tu voz narrativa y tomar decisiones conscientes en torno a la estructura, el ritmo y la construcción del relato. El objetivo es que logres un plan de novela consistente y con identidad propia.

Asimismo, el curso plantea una mirada contemporánea sobre la novela y combina recursos clásicos y actuales, de modo que tu trabajo dialogue con el panorama literario vigente.

Competencias

Planificación y estructura de la novela: Capacidad para concebir y organizar una obra narrativa de largo aliento, definiendo idea, trama, personajes y escenarios de manera coherente y sostenible a lo largo del relato.

Construcción de la voz narrativa y el estilo: Desarrollo de una voz propia mediante el trabajo consciente del narrador, el punto de vista, el tono y el uso del diálogo como recurso expresivo.

Desarrollo narrativo y cohesión del relato: Aplicación de herramientas narrativas que permitan articular ritmo, tensión y progresión dramática, asegurando la consistencia estructural de la novela.

Proyecto de novela y proyección editorial: Elaboración de un manuscrito sólido y un plan de novela con identidad propia, considerando procesos de revisión, cierre del texto y nociones básicas del circuito editorial contemporáneo.

¿A quién se dirige el curso?

Este curso está dirigido a personas que tengan un interés profundo en la lectura y en la escritura, así como una disposición para explorar diferentes géneros y estilos literarios. No es necesario tener conocimientos previos sobre escritura creativa.

Metodología de enseñanza

El curso se desarrolla bajo una metodología participativa y aplicada, combinando clases maestras en vivo con ejercicios y proyectos prácticos que fortalecen el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias.

Metodología de enseñanza	Número de horas
Clases maestras (en vivo)	**72**
Tareas, ejercicios y desarrollo de proyectos finales	**24**
TOTAL	**96**

- El curso integral tiene una duración de 6 meses y está compuesto por 8 módulos de clases en vivo y diversas actividades de aprendizaje de forma asíncrona. El último módulo es el desarrollo de un proyecto final.
- Para obtener el certificado, es requisito aprobar los módulos del curso integral.

Estructura curricular

MALI Educación se reserva el derecho de actualizar la malla y/o reorganizar el orden de los módulos de acuerdo con su proceso de mejora continua, siempre en aras de mejorar y mantener actualizado los contenidos en vías de tener productos educativos de calidad y que se encuentren acorde con el mercado laboral.

1. El planteamiento de la novela: Idea, personajes y escenario _ 3 sesiones

La idea narrativa: de la chispa al proyecto

- Origen de la idea: fuentes de inspiración narrativa y punto de partida de la escritura. La idea no surge de la nada, sino de una mirada atenta sobre la realidad, la memoria o la imaginación.
- La premisa: síntesis de la novela en una oración. Permite delimitar el núcleo del relato y orientar las decisiones narrativas
- El conflicto central: motor que impulsa la historia y sostiene el interés. Sin conflicto no hay avance narrativo ni transformación significativa.
- Lectura y práctica: análisis de novelas y desarrollo de premisas propias. Se identifican estructuras narrativas y se ejercita la formulación de ideas.

Construcción de personajes: el corazón de la novela

- El personaje como sistema: biografía, psicología, deseos y miedos como elementos interrelacionados. El personaje se construye como una red de tensiones que orienta su comportamiento.
- Roles narrativos: protagonista, antagonista y personajes secundarios.
- Arco de transformación: evolución del personaje a lo largo de la historia. El cambio revela el sentido profundo del recorrido narrativo.
- Caracterización: técnicas directas e indirectas en la construcción del personaje. Mostrar y sugerir resultan más eficaces que explicar de forma explícita.

El escenario: espacio, tiempo y atmósfera

- El espacio narrativo: lugares con significado dentro de la historia. El espacio no es solo un fondo, sino un elemento que condiciona la acción.
- El tiempo: época, duración y organización cronológica. La manipulación del tiempo influye en el ritmo y en la percepción de la historia.
- La atmósfera: construcción del tono a partir del entorno. El clima emocional del relato surge de la interacción entre espacio, tiempo y personajes.
- Investigación y práctica: documentación y mapa del mundo narrativo. Se construye un universo coherente que sostenga la historia.

2. Desarrollo y estructura de la novela. Cómo alentar una trama _ 3 sesiones

Modelos de estructura narrativa

- Estructura en tres actos: planteamiento, nudo y desenlace como base del relato.
- Este modelo permite organizar la historia de forma clara y progresiva.
- El viaje del héroe: modelo clásico y sus variantes contemporáneas. Ofrece un esquema de transformación que puede adaptarse a distintas narraciones.
- Estructuras no lineales: fragmentación, circularidad y multiperspectiva. Estas formas rompen la linealidad y abren nuevas posibilidades de construcción.
- Análisis y práctica: estudio de novelas y construcción del esquema propio. Se identifican estructuras y se aplican al proyecto personal.

La trama: conflictos, obstáculos y puntos de giro

- Conflicto interno y externo: fuerzas que impulsan la historia desde dentro y desde fuera del personaje. El conflicto sostiene la tensión y orienta el desarrollo narrativo.
- Obstáculos y complicaciones: estrategias para sostener la tensión. Permiten prolongar la tensión y evitar resoluciones previsibles.
- Puntos de giro: momentos que transforman el rumbo del relato. Introducen cambios significativos que reorientan la acción.
- Clímax y resolución: cierre narrativo con fuerza. Determinan el impacto final del relato en el lector.

Subtramas y dosificación de información

- Subtramas: función y relación con la historia principal. Aportan profundidad y complejidad al conjunto narrativo.
- Dosificación de información: revelar y ocultar dentro del relato. El control de la información mantiene el interés del lector.
- Foreshadowing: introducción de indicios que preparan acontecimientos futuros. Genera expectativa y cohesiona la estructura del relato.
- Ritmo narrativo: equilibrio entre acción y reflexión. El ritmo regula la intensidad y la experiencia de lectura.

3. La voz del narrador y la escena _____ 3 sesiones

El narrador: quién cuenta y cómo cuenta

- Tipos de narrador: primera, segunda y tercera persona. Cada elección implica una posición distinta desde la que se construye el relato.
- Punto de vista: omnisciente, limitado y múltiple. El punto de vista determina qué se sabe, qué se oculta y cómo se percibe la historia.
- Distancia narrativa: cercanía y alejamiento respecto al personaje. La distancia modula la implicación emocional del lector.
- Análisis y práctica: estudio de voces narrativas y escritura de una misma escena desde perspectivas diversas. Se explora cómo cambia el sentido según quién narra.

La escena: unidad dramática de la novela

- Estructura de la escena: objetivo, conflicto y cambio como elementos fundamentales.
- Mostrar vs. contar: construcción de la escena como dramatización frente a la exposición. La elección entre ambos modos afecta al ritmo y a la intensidad del relato.
- Entradas y salidas: cómo iniciar y cerrar una escena. El comienzo y el final condicionan la tensión y la continuidad narrativa.
- Tensión dramática: lo que está en juego dentro de la escena. La tensión sostiene el interés y da sentido a la acción.

Escena, resumen y elipsis: el tiempo en la narración

- Velocidades narrativas: escena, resumen, pausa y elipsis como formas de manejar el tiempo.
- Uso del tiempo: cuándo dramatizar y cuándo resumir. La alternancia permite construir un relato dinámico y equilibrado.
- Transiciones temporales: saltos y continuidad en el relato.
- Ritmo narrativo: alternancia de velocidades en la construcción de la novela. El ritmo articula la fluidez y la intensidad de la novela.

4. Estilo y diálogos de la novela — 3 sesiones

El estilo: encontrar tu voz narrativa

- El estilo como decisión: elecciones léxicas, sintácticas y rítmicas que configuran la escritura.
- Influencia y originalidad: formación de una voz propia.
- El tono narrativo: humor, gravedad, ironía y lirismo. El tono orienta la lectura y define la atmósfera del relato.
- Análisis y práctica: estudio de autores y ejercicios.

El diálogo: voces en acción

- Funciones del diálogo: caracterizar, informar y generar tensión dentro de la escena.
- Naturalidad y construcción: diferencia entre diálogo realista y literario.
- El subtexto: lo que se sugiere más allá de lo explícito. Gran parte del sentido del diálogo reside en lo que no se dice.
- Errores comunes: diálogos explicativos, uniformes o poco verosímiles. Identificar estos problemas permite afinar la escritura.

Integración de diálogo y narración

- Acotaciones y verbos de decir: uso preciso y economía expresiva. Las intervenciones del narrador deben acompañar sin sobrecargar el texto.
- Formas de discurso: diálogo indirecto e indirecto libre.
- Ritmo narrativo: equilibrio entre diálogo y narración. La alternancia permite sostener el ritmo y la claridad del relato.
- Diálogo interior: monólogo y flujo de conciencia. Se exploran distintas formas de integrar la voz de los personajes.

5. Redacción y elementos narrativos. Consejos para terminar de escribir una novela — 3 sesiones

El oficio de escribir: disciplina y hábitos

- La rutina del escritor: condiciones y organización del tiempo de escritura.
- El bloqueo creativo: causas y estrategias para superarlo.
- El primer borrador: escritura sin restricción como punto de partida.
- Hábitos de trabajo: referentes y construcción de un plan de escritura personal.

La descripción: pintar con palabras

- Funciones de la descripción: ambientar, caracterizar y simbolizar.
- Descripción y punto de vista: lo objetivo y lo subjetivo según el narrador.
- Los sentidos en la escritura: más allá de lo visual.
- Uso preciso de la descripción: evitar el exceso y priorizar la intención narrativa.

Acción y suspense: mantener al lector enganchado

- Escritura de acción: ritmo, uso del verbo y fragmentación.
- El suspense: anticipación, amenaza e incertidumbre.
- Técnicas de tensión: manejo del tiempo e información.
- Cierre de capítulos: construcción del gancho narrativo.

6. Manuscrito y publicación editorial de la novela — 3 sesiones

Revisión y corrección del manuscrito

- Niveles de revisión: estructura, escenas, párrafos y oraciones. La corrección implica revisar el conjunto y el detalle de manera consciente.
- Distancia temporal: dejar reposar el texto como parte del proceso de escritura.
- Lectores beta: intercambio de retroalimentación. La mirada externa aporta perspectivas que el autor no siempre percibe.
- Corrección de estilo: errores frecuentes y criterios de mejora. Se afina el lenguaje para lograr mayor precisión, coherencia y fluidez.

Materiales de presentación editorial

- La sinopsis: condensar la novela sin revelar en exceso. Debe transmitir el núcleo del relato y despertar el interés del lector profesional.
- El pitch: presentar el proyecto de forma breve y clara. Permite comunicar la esencia de la novela de forma inmediata.
- La carta de presentación: elementos clave y errores a evitar. Es la primera puerta de entrada al ámbito editorial.
- El dossier del proyecto: construcción de un paquete profesional. Reúne la información necesaria para presentar la obra de forma profesional.

El circuito editorial: opciones de publicación

- El ecosistema editorial: agentes, editoriales y sellos independientes.
- Publicación tradicional: funcionamiento del proceso editorial. Incluye selección, edición, producción y distribución del libro.
- Autopublicación: plataformas digitales y alternativas disponibles. Ofrece mayor control, pero también exige asumir nuevas responsabilidades.
- Aspectos legales y experiencia: nociones de derechos de autor y testimonios de publicación. Se abordan las implicaciones prácticas del paso del manuscrito al libro.

7. La mirada del novelista: tradición y contemporaneidad — 3 sesiones

Orígenes y consolidación de la novela moderna

- Antecedentes narrativos: de la épica y el romance a la novela picaresca. Estas formas configuran los primeros modos de contar que aún resuenan en la narrativa actual.
- El Quijote: punto de partida de la novela moderna. Introduce la conciencia narrativa y la complejidad del punto de vista.
- Siglos XVIII y XIX: surgimiento y consolidación del realismo. La novela se convierte en un espacio para representar la sociedad y la experiencia individual.
- Lectura y análisis: fragmentos de Cervantes, Balzac y Tolstoi.

Las revoluciones del siglo XX

- Modernismo anglosajón: nuevas formas narrativas en Joyce, Woolf y Faulkner. Se exploran la interioridad, la fragmentación y la experimentación formal.
- Boom latinoamericano: renovación del relato en García Márquez, Cortázar y Vargas Llosa. Se amplían las posibilidades narrativas y el alcance de la novela.
- Narrativa experimental: Nouveau Roman, OuLiPo y ruptura de estructuras. Se cuestionan las estructuras tradicionales.
- Posmodernidad: metaficción y nuevas formas de contar. La novela reflexiona sobre sí misma y sobre sus propios límites.

La novela contemporánea: escribir hoy

- Autoficción y escritura del yo: nuevas formas de narrar la experiencia personal. Se difuminan las fronteras entre realidad y ficción.
- Hibridación de géneros: cruces con ensayo, periodismo y archivo. La novela se abre a otras formas de escritura.
- Nuevas voces: diversidad, género y perspectivas globales.
- Panorama actual: reflexión sobre el lugar del propio proyecto. El objetivo es situar la escritura personal dentro del presente literario.

8. Taller integrador de novela — 3 sesiones

Taller de escritura intensivo I

- Estado del proyecto: revisión de avances y principales desafíos. Se identifican puntos de bloqueo y líneas de desarrollo.
- Trabajo en fragmentos clave: desarrollo de escenas o capítulos relevantes. Se profundiza en los núcleos narrativos del proyecto.
- Retroalimentación grupal: lectura y comentario de textos .La mirada compartida permite ampliar las posibilidades de reescritura.
- Resolución de problemas: ajuste de aspectos específicos del manuscrito.

Taller de escritura intensivo II

- Consolidación del proyecto: estructura, personajes y tono narrativo.
- Pulido del fragmento: revisión y mejora del texto de presentación.
- Materiales editoriales: preparación de sinopsis y pitch.
- Ensayo y ajustes finales: preparación para la presentación del proyecto. Se afinan los últimos detalles antes del cierre del curso.

Presentación final y cierre del curso

- Presentación de proyectos: exposición de los planes de novela en desarrollo.
- Retroalimentación final: comentarios de docentes y compañeros. Se ofrece una valoración global del recorrido y del texto.
- Reflexión del proceso: aprendizajes y evolución del proyecto. Se toma conciencia del camino recorrido y de la propia voz narrativa.
- Proyección futura: rutas de continuidad y cierre del proceso formativo. Se define una base coherente para el desarrollo futuro de la novela.

- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el curso integral en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
- Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del curso.

Plana Docente del Curso Integral en Novela

Nuestros cursos son dictados por un equipo de docentes especializados en diversas áreas del ámbito creativo y cultural. Con amplia experiencia profesional y académica, ofrecen una enseñanza dinámica y actualizada, garantizando que los participantes adquieran herramientas prácticas y sólidas para desarrollar su potencial en el campo del diseño y la comunicación.

- El MALI se reserva el derecho de modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del curso no se verá afectada.
- Se podría contar con docentes invitados.

Marcela Cossíos

Formación

Máster en Escritura Creativa por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y Máster en Guion de Cine y TV por TAI Escuela de Artes y Espectáculos de Madrid. Cuenta además con formación en dramaturgia y performance del texto en UNIL–EPFL (Suiza) y estudios de guion en el Instituto Nacional de Imagen y Sonido de Montreal (INIS).

Experiencia

Escritora, guionista, directora y docente con amplia experiencia en creación y desarrollo de historias para literatura, cine, televisión y teatro. Es autora de la novela Todos los santos y del cuento Una madrugada de verano, reconocido con Mención Honrosa en la XXI Bienal de Cuento Premio Copé 2020.

Ha desarrollado guiones para largometrajes, cortometrajes y producciones televisivas, y actualmente es docente de Escritura Creativa en el MALI. Su experiencia integra construcción de personajes, narrativa, dramaturgia y escritura creativa, herramientas aplicables al desarrollo de historias dirigidas a diferentes públicos.

LinkedIn

https://www.linkedin.com/in/marcela-cossios/

Web

https://marcelacossios.com/

Itzel Romi

Formación

Maestra en Escritura Creativa en Español por la Universidad de Nueva York y licenciada en Letras Hispánicas por la Universidad de Guadalajara.

Experiencia

Su literatura ha sido reconocida por el programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México (2021) en el área de novela y del sistema estatal PECDA Jalisco (2023) en el área de cuento. Formó parte de la 5ta Tutoría en novela de la UNAM (2025). Algunos de sus cuentos pueden leerse en las revistas Luvina, Punto de Partida, Casa del tiempo y Temporales. Este 2026 forma parte de la antología Hasta mi boca, un grito (Fondo Blanco). En el ámbito de investigación literaria, se interesa por las escrituras no ficcionales e híbridas.

LinkedIn

https://n9.cl/1rgov

Luis Francisco Palomino

Formación

Doctorando en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad Complutense de Madrid. Magíster en Escritura Creativa por la misma universidad. Bachiller de la carrera de Periodismo por la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Experiencia

En el 2024 obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia del Perú con la obra «Odisea Rappi: epopeya migratoria en tres actos». Ha publicado *Nadie nos extrañará* (Animal de Invierno, 2019). Un año antes, escribió la biografía de unos de los cantantes más populares del Perú: «Salim Vera. Biografía autorizada». *Huaraca* (Penguin Random House, 2025) es su segundo libro de relatos. Ha sido guionista de diversas telenovelas como «Eres mi bien» (2025), «Maricucha» (2021) y «Mi vida sin ti» (2020).

LinkedIn

https://www.linkedin.com/in/palominografo/

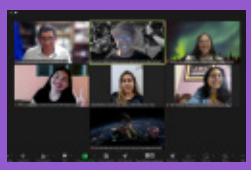
¿Por qué estudiar en el MALI?

MALI, institución de renombre en el campo del arte y la cultura; integra creatividad, tecnología e innovación en un entorno único; respaldando con su trayectoria y prestigio la calidad de los cursos integrales y programas de especialización, como el **Curso Integral en Novela.**

Experiencia educativa
50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional en el Perú con más de 1 millón de personas que han pasado por nuestras aulas.

Visión del arte, diseño y creatividad
Serás parte de una comunidad creativa que integra estos 03 elementos preservando la memoria local y el acceso a las artes.

Clases maestras
Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.



Cursos prácticos
Como estudiante, tendrás una formación de aprendizaje activo a través de resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.

Empresas y organizaciones que llevaron programas en MALI Educación

Aliados y socios MALI

IED Istituto Europeo di Design
celera education
Faber-Castell since 1761
LA FIDUCIARIA
unesco
A2G Sostenibilidad y Cambio Climático
alacoohperu®
ICPNA cultural
Rebaza, Alcázar & de las Casas
Recidar
BELMOND
LAP Lima Airport Partners
illusione
morada
JCDecaux
30 años Costa del Sol Wyndham
INTIPALKA
MAG Audio Perú
Universidad del Pacífico
UPC Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
PUCP

Actividades en el MALI

Exposiciones

Noches MALI

Talleres

Visitas Guiadas

Experiencias Educativas

Obras de Teatro

Presentaciones

Festivales y Conciertos

Certificación

Los estudiantes que aprueben satisfactoriamente el curso integral completo recibirán un Certificado Digital a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima, correspondiente a un total de **72 horas de duración.**

Requisitos:

- Asistir mínimo el 70% de las sesiones en cada módulo.
- Aprobar todos los módulos de los cursos o programas integrales con nota mínima 11, de acuerdo al plan de estudios vigente.

Inversión

Consulta nuestros descuentos por pago al contado, pronto pago y grupos corporativos.
Si el alumno inscrito decide retirarse del programa, tendrá hasta siete (7) días calendario antes del inicio del programa para notificar y solicitar la devolución de la primera cuota mensual. La devolución estará afecta al descuento del 14% por gastos administrativos.

- Descuentos grupales
- Consulta con tu asesor(a) de ventas por este beneficio.

Conoce nuestras formas de pago

PAGA HASTA EN 12 CUOTAS

Realiza el pago hasta en **12 cuotas sin intereses** en cursos seleccionados con Mercado Pago, utilizando tarjetas de los siguientes bancos afiliados.

mercado pago

BCP VISA · BBVA · Diners Club International · Interbank · Tarjeta cencosud Scotiabank · Scotiabank

PRONTO PAGO

Se aplica **50% de descuento por pronto pago** en pagos realizados por transferencia al BCP o tarjeta de crédito o débito vía Niubiz.

*Beneficio no válido para pagos en cuotas sin intereses.

Transferencia Bancaria

Realiza el pago en la comodidad de tu casa, con la transferencia bancaria a nuestra cuenta en BCP.

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03
Cuenta interbancaria (CCI): 002 191 134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690

Una vez realizado el abono, entregar la boleta de depósito a nuestros asesores de ventas, indicando nombres y apellidos completos.

MALI

Extensión
Profesional