

Curso Integral en: Producción Teatral y Dirección de Artes Escénicas

Duración: 6 meses Modalidad: Virtual



Extensión
Profesional

Te contamos sobre el curso

El curso busca formar productores y directores teatrales con una visión integral del quehacer escénico. Brinda herramientas creativas, técnicas y de gestión que les permiten diseñar, organizar y realizar proyectos teatrales independientes, desde la idea inicial hasta su montaje y circulación dentro del circuito teatral peruano. Al mismo tiempo, fomenta competencias vinculadas a la dirección artística y la producción, promoviendo propuestas sólidas y sostenibles en la escena local.

Competencias



Capacidad de desarrollar una estética y poética propia: a partir del análisis crítico de las bases aristotélicas e influencias contemporáneas de la dirección escénica desde el planteamiento, desarrollo y escenificación de un proyecto escénico.



Capacidad de diseño y gestión: de un plan de producción para un proyecto escénico, el cual contemple las etapas de preproducción, producción y explotación. De forma que el participante pueda elaborar presupuestos, postulaciones a fuentes de financiamiento, la producción y la circulación de su proyecto en el medio.

Te contamos sobre el curso

Aficionados, estudiantes y artistas con formación actoral interesados en ampliar sus herramientas creativas y escénicas.

Escritores, dramaturgos y guionistas que buscan profundizar en la creación de personajes, diálogos y estructuras narrativas vinculadas al lenguaje teatral.

Comunicadores audiovisuales que deseen incorporar recursos del teatro en la puesta en escena, la dirección o la escritura de guiones.

Estudiantes y profesionales de las humanidades y las ciencias sociales —como filosofía, literatura, historia, sociología o antropología— interesados en explorar el teatro como espacio de análisis, reflexión y expresión cultural.

Y, en general, personas interesadas en el teatro



- El curso integral tiene una duración de 6 meses y está compuesto por 8 módulos, siendo el último de ellos el desarrollo de un proyecto final.
- Para obtener el certificado, es requisito aprobar los módulos del curso integral.

¿Por qué estudiar en el MALI?

Porque el MALI, institución de renombre en el campo del arte y la cultura; integra creatividad, tecnología e innovación en un entorno único; respaldando con su trayectoria y prestigio, la calidad del **Curso Integral en Producción Teatral y Dirección de Artes Escénicas**.



Experiencia educativa

50 años de experiencia en educación y 15 años ofreciendo programas de extensión profesional a una comunidad de más de 2,000 profesionales del sector creativo, artístico y cultural.



Palacio de la Exposición

El Palacio de la Exposición destaca por su valor histórico y cultural, brindando acceso a exposiciones y eventos artísticos que ofrecen una perspectiva vanguardista del arte y diseño.



Visión del arte y diseño

Serás parte en la preservación de la memoria local, ampliar el acceso a las artes y promover la reflexión sobre la historia común.



Clases maestras

Dispondrás de una destacada plana docente nacional e internacional especializada en arte, diseño y cultura, brindando educación de excelencia con conocimientos, técnicas y experiencias de primer nivel.



Cursos prácticos

Como estudiante tendrás una formación de aprendizaje activo, a través de la resolución de problemas prácticos, poniendo a prueba constante los conocimientos adquiridos.

Estructura curricular

MALI Educación se reserva el derecho de actualizar la malla y/o reorganizar el orden de los módulos de acuerdo con su proceso de mejora continua, siempre en aras de mejorar y mantener actualizado los contenidos en vías de tener productos educativos de calidad y que se encuentren acorde con el mercado laboral.

1. Interpretación de textos teatrales dramáticos

6 sesiones

Este módulo tiene como objetivo brindar a los participantes recursos que les permitan abordar la lectura y el análisis de obras teatrales dramáticas a partir de nociones teóricas como la acción dramática, el conflicto, la construcción de personajes, los diálogos, el uso del espacio y del tiempo, así como las estructuras narrativas. Para ello, se trabajará con textos teatrales representativos de distintas épocas: clásicos, modernos y contemporáneos.

2. Exploración de poéticas escénicas contemporáneas

6 sesiones

Este módulo propone a los participantes examinar la evolución histórica de la dirección escénica, desde la aparición del rol del director hasta sus enfoques más recientes en el teatro contemporáneo. Se abordarán distintos estilos teatrales como el teatro realista, la creación colectiva, el teatro posdramático, y las propuestas testimoniales y documentales. Asimismo, se trabajarán categorías conceptuales clave para el análisis de las obras, tales como ideología, discurso, poética, performance y teatralidad.

3. Dirección actoral en escena

7 sesiones

Este módulo ofrece recursos fundamentales para la dirección de actores en el ámbito escénico. Se abordará el papel del director y sus funciones específicas, haciendo énfasis en el trabajo directo con los intérpretes: calentamiento, uso del cuerpo, la voz, interpretación del texto, movimientos escénicos y desarrollo del personaje. Al ser un módulo con enfoque teórico-práctico, se llevarán a cabo ejercicios de actuación con la participación de actores y actrices.

4. Herramientas del diseño escénico

5 sesiones

Este módulo se enfocará en dotar a los participantes de herramientas para comprender y analizar los componentes que conforman una puesta en escena: el espacio escénico, el diseño de sonido, la iluminación, la escenografía, el vestuario y la utilería, así como la forma en que estos elementos se articulan en función del planteamiento conceptual del director.

5. Planificación y diseño de producción

5 sesiones

Este módulo está orientado a la creación del plan de preproducción de una obra teatral. Se abordarán y desarrollarán aspectos clave como los objetivos de la puesta en escena, la elaboración del cronograma (gantt), la gestión de derechos de autor, el presupuesto, el uso de un simulador de taquilla y la construcción del organigrama de producción.

6. Postproducción: financiamiento, ejecución y difusión

5 sesiones

Este módulo se enfoca en el desarrollo del proceso de montaje y distribución de una obra teatral. Se abordarán temas como las diversas fuentes de financiamiento, la implementación del cronograma (gantt) y las estrategias de circulación del proyecto a través de convocatorias, concursos y fondos disponibles.

7. Marketing y comunicación digital

5 sesiones

Este módulo tiene como propósito aplicar herramientas esenciales del marketing cultural en el desarrollo de proyectos escénicos, mediante la elaboración de un plan de marketing diseñado por los propios participantes. Se trabajarán conceptos clave como la propuesta de valor, el perfil del público objetivo (buyer persona), el marketing mix y las estrategias de comunicación digital. Se buscará potenciar la difusión, el posicionamiento y la gestión de audiencias de cada propuesta artística.

8. Proyecto integrador

9 sesiones

Este módulo está orientado a la aplicación práctica de los conocimientos en producción y dirección teatral adquiridos a lo largo del curso.

- 
- El MALI se reserva el derecho a reprogramar el inicio y/o cancelar el curso integral en caso no cuente con el mínimo de inscripciones para poder realizar la apertura.
 - Las sesiones virtuales quedan grabadas en la plataforma y pueden ser revisadas durante el desarrollo del curso.

Docentes de: Producción Teatral y Dirección de Artes Escénicas

Nuestros cursos son dictados por un equipo de docentes especializados en diversas áreas del ámbito creativo y cultural. Con amplia experiencia profesional y académica, ofrecen una enseñanza dinámica y actualizada, garantizando que los participantes adquieran herramientas prácticas y sólidas para desarrollar su potencial en el campo del diseño y la comunicación.

Conoce a los profesores que diractarán el **Curso Integral en Producción Teatral y Dirección de Artes Escénicas**:



- El MALI se reserva el derecho de modificar la plana docente por motivos de fuerza mayor o disponibilidad del profesor, garantizando que la calidad del curso no se verá afectada.
- Se podría contar con docentes invitados.

Manuel Alegria



Formación

Ha complementado su formación en dramaturgia en el CELCIT (Argentina) con Ignacio Apolo y Ariel Barchilón; en teatro testimonial y autoficción con Mariana de Althaus; y en actuación con Jimena Lindo.

Experiencia

Cuenta con su propia productora: Sorpréndete Producciones. Ha dirigido obras como "Sol en la escuela", de Jorge Eslava; "La refinada estética de los hdp", de Jimena Márquez; o "Suerte que está por venir", de Isabel Sala. Ha dirigido también obras de autoría propia como "El reino que me dé la gana", "Las viejas" o "¿Estoy en el cielo?". Es director creativo de Más que Teatro. En su estancia en Buenos Aires, dirigió las obras "¿Estoy embarazada?" y "Lista de tareas".

LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/manuel-alegr%C3%A1n-3%Alceda-611105149/>

Sebastian Bellina Zagazeta



Formación

Bachiller en la carrera de artes escénicas en la UPC, y magíster en artes escénicas por la PUCP. Ha llevado el diplomado de Autoría Escénica (NAE-Chile) y en Formulación de Proyectos Culturales (ESAN).

Experiencia

Tiene su propia productora "Habitar Teatro" en la que ha escrito y dirigido proyectos como "Viaje a la intimidad" y "Solíamos mirarnos a los ojos". También es el dramaturgo y director general del musical "Danelli: el amor hecho verdad" y se ha desarrollado como director adjunto en las obras Oh Father e Instrucciones para existir. Sus obras han recibido múltiples premios y nominaciones en Perú y Argentina.

LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/sebasti%C3%A1n-antonio-bellina-zagazeta-1b27791aa/?trk=contact-info>

Germán Diaz



Formación

Licenciado en Gestión Empresarial (PUCP), donde también cursó estudios en Artes Escénicas con mención en Arte Dramático.

Experiencia

Con más de 5 años de experiencia en la producción escénica y dirección teatral, ha liderado montajes en diversos espacios culturales de Lima, explorando formatos como el teatro testimonial y la autoficción. Ha trabajado en la producción y gestión de eventos culturales en Educación Continua PUCP (DivertiPUCP 2025) y ha sido asistente de dirección en obras dirigidas por reconocidos profesionales como Mariana de Althaus y Mateo Chiarella. Además, es creador del proyecto audiovisual “Love La Serie”, con más de 7 millones de visualizaciones en Youtube.

LinkedIn

<https://www.linkedin.com/in/germ%C3%A1n-d%C3%AAdaz/>

Certificación

Los estudiantes que aprueben satisfactoriamente el curso integral completo recibirán un Certificado Digital a nombre del MALI – Museo de Arte de Lima, correspondiente a un total de **96 horas de duración.**

Requisitos:

- ✓ Asistir mínimo el 70% de las sesiones en cada módulo.
- ✓ Aprobar todos los módulos de los cursos o programas integrales con nota mínima 11, de acuerdo al plan de estudios vigente.

Inversión

Consulta nuestros descuentos por pago al contado, pronto pago y grupos corporativos.

Si el alumno inscrito decide retirarse del programa, tendrá hasta siete (7) días calendario antes del inicio del programa para notificar y solicitar la devolución de la primera cuota mensual. La devolución estará afecta al descuento del 14% por gastos administrativos.

- Descuentos grupales
- Consulta con tu asesor(a) de ventas por este beneficio.

Inscripción

El pago se puede realizar de dos formas:

Pago en línea

Paga seguro en línea usando tu tarjeta de crédito o débito Visa, MasterCard, American Express o Diners Club.



Transferencia Bancaria

Realiza el pago en la comodidad de tu casa, realiza el pago en la comodidad de tu casa, con la transferencia bancaria a nuestra cuenta en BCP.

BCP AHORRO SOLES

Cuenta bancaria: 191-34389140-0-03

Cuenta interbancaria (CCI): 002 191134389140003 51

ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE DE LIMA

RUC: 20168496690



Una vez realizado el abono, entregar la boleta de depósito a nuestros asesores de ventas, indicando nombres y apellidos completos.



- El MALI se reserva el derecho de reprogramar el inicio, en caso no cuente con un mínimo de inscripciones.

